



Η ΝΕΟΤΕΛΕΑ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 32
20 ΜΑΪΟΥ 1939 — Δ΄.



Η Νεολαία

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ
(Νόμος 334)

Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου, διοικου-
μένου υπό 'Ανωτάτου Διοικητικού Συμβουλίου
προεδρευομένου υπό της Α. Ε. του 'Αρχηγού
της Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, δστις
καί εκπροσωπεί ταύτην, ανατληρούμενος υπό
του Κυβερνητικού 'Επιτρόπου
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ Ι. — ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
'Οδός Λεωχάρους 19 (Β' δροφος)
'Αριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικόν «ΝΕΟΛΑΙΑ»
'Οδός Λεωχάρους 19

'Αριθ. Τεύχους 32' — 20 Μαΐου 1939
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Μελών καὶ μαθητῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικῶ) Δρ. 160 — 200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ » 80 — 100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » 40 — 50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Αἰρ. Ἀγγλίας 1
Ἀμερικῆς Δολ. 6
Αἰγύπτου Αἰρ. 1
Διὰ Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-
τικῶ Δικαίου (Δήμους, Κοινότητες):
ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Γεν. Γραμματεῖαν Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀποδείξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγματάρχου ἑ. ἀ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς καὶ 'Αναγνώστας μας

Σύμφωνα μὲ ὅσα ἔχουμε πῇ ἐπανειλημμένως
μέχρι σήμερα οἱ συνδρομῆς τοῦ Περιοδικοῦ ὠρί-
σθησαν ὡς ἑξῆς:

Οἱ Φαλαγγίτες, οἱ Φαλαγγίτισσες, οἱ Σκαπα-
νεῖς, οἱ Σκαπάνισσες, οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ στρατιώ-
ται γιὰ νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ γιὰ ἕνα ἔτος
(συνδρομὴ ἔτησίᾳ) πρέπει ν' ἀποστείλουν 160
δραχ., ἂν θέλουν γιὰ ἑξ. μῆνες 80 καὶ γιὰ τρεῖς
μῆνες 40.

Γιὰ ὅλους τοὺς ἄλλους ἰδιώτας ἡ συνδρομὴ
εἶναι δραχ. 200, ὑποδιαριουμένη ἀνάλογα μὲ τὰ
χρονικὰ διαστήματα πού θέλουν.

Γιὰ τοὺς Δήμους καὶ Κοινότητας, Σχολικὰς
'Εφορείας, 'Εταιρείας, Ἀγροτικά Ταμεῖα καὶ γε-
νικῶς γιὰ πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δι-
καίου ἡ ἔτησίᾳ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 300.

Ἡ συνδρομὴ δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ποτὲ μικρό-
τερη ἀπὸ τρίμηνη. Εἰδικῶς ὅμως γιὰ τοὺς μι-
κροὺς συνδρομητὰς μας καὶ γιὰ τοὺς στρατιώ-
τας ἔγινε ἡ ἐξαίρεσις νὰ στέλλουν τὴν τρίμηνη
συνδρομὴ των, ἂν δὲν μποροῦν ὁλόκληρη, σὲ δυὸ
δόσεις. Ποτὲ ὅμως σὲ περισσότερες, γιατί εἶναι
ἀδύνατον ἡ παρακολούθησίς των μέσα σὲ χιλιά-
δες συνδρομητὰς.

Παρακαλοῦμεν καὶ πάλιν καὶ ἐφιστῶμεν
τὴν προσοχὴν τῶν κ. κ. συνδρομητῶν ὁσάκις
ἐμβάζουν οἰονδήποτε ποσὸν δι' ἐπιταγῆς ταχυ-
δρομικῆς νὰ ἀναγράφουν εἰς τὸ ἀπόκομμα
ταύτης μετὰ τοῦ ὀνόματος καὶ τῆς διευθύν-
σεώς των καὶ τὸ τί εκπροσωπεῖ τὸ ἀποστελ-
λόμενον ποσὸν τοῦ ἐμβάσματος.

Πρέπει νὰ προσεχθῇ πάρα πολὺ ἡ διεύθυνσις
πού μᾶς δίδουν οἱ συνδρομηταὶ μας.

Εἶναι ἀπαραίτητα τὰ ἑξῆς στοιχεῖα:

Ὄνομα, ἐπίθετο ἀποστολέως.

Διεύθυνσις (ὁδός, πόλις ἢ χωριό, ἐπαρχία καὶ
Νομός).

Αὐτὸ πρὸς τὸ συμφέρον τῶν συνδρομητῶν
καὶ διευκόλυνσι τοῦ Περιοδικοῦ.

Παρακαλοῦνται οἱ ἀποστέλλοντες ὁπωσδή-
ποτε χρηματικά ποσὰ εἰς τὸ Περιοδικόν «Νεο-
λαία» νὰ τὰ ἀπευθύνουν εἴτε ἀπλῶς πρὸς τὸ Πε-
ριοδικόν «Νεολαία», ὁδὸς Λεωχάρους 19, εἴτε
πρὸς τὸν κ. Σπ. Ρούβαλην, Γεν. Γραμματέα τῆς
Ε. Ο. Ν. διὰ τὸ Περιοδικόν «Νεολαία», ὁδὸς Κα-
ραγεώργη τῆς Σεργίας 4.

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 22-721, 30-601 30-602

ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΣΚΟΠΟΙ. Προστασία παραγωγῆς καὶ ἐμπορίας τῆς κορινθιακῆς σταφίδος. — Βελτίωσις τῆς
ποιότητος. Κοινὴ ἐναποθήκευσις τῆς σταφίδος. — Οἰνοποιήσις χλωρᾶς σταφίδος. — Διαφήμισις τῆς
σταφίδος εἰς τὸ Ἑξωτερικόν καὶ τὸ Ἑσωτερικόν.

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ. Ὁ πλέον εὐθηνός, ὕγιενός καὶ εὐγευστος ξηρὸς καρπὸς τῆς παγκοσμίου γεω-
γικῆς παραγωγῆς. — Εἶναι πλουσιωτάτη εἰς σάκχαρον καὶ βιταμίνας. — Ἐχει μεγίστην θερμαντικὴν
δύναμιν. — Περιέχει μαγνήσιον ἐνδεικνυόμενον κατὰ τοῦ καρκίνου, ἀλκαλικὰς οὐσίας ὠφέλιμους εἰς
τὸ αἷμα, σίδηρον, ἅλατα κλπ. ὠφέλιμα εἰς τὸν ὀργανισμόν τοῦ ἀνθρώπου.

Τρώγοντες κορινθιακὴν σταφίδα ἐξασφαλίζετε τὴν ὑγίαν σας, ἔχετε οἰκονομίαν καὶ ἐνισχύετε τὴν
ἐθνικὴν μας οἰκονομίαν.

Ἡ ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



«Η Νεολαία»

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΝΕΑ

Όταν βλέπουμε κάθε τόσο την ελληνικήν νεότητα αγωνιζομένην εις τὸν στίβον, εἶναι ἀδύνατον νὰ μὴ μεταφερθῶμεν, νοερῶς, εἰς τοὺς προγονικοὺς χρόνους· ἀδύνατον νὰ μὴ ἀντικρύσωμεν τὰ «μυρμηκιδῶντα» στάδια, νὰ μὴ ἀκούσωμεν ἐπευφημίας καὶ νὰ μὴ θαμβωθῶμεν ἀπὸ λαμπράς παρελάσεις καὶ τελετάς, πού σκοπὸν εἶχαν νὰ θεοποιήσουν τὴν ἀρετὴν καὶ τὴν ρώμην. Διότι εἰς αὐτὰ τὰ δύο πράγματα ἀπέβλεπαν οἱ ἀρχαῖοι ἀγῶνες: ὁ ἐπαγγελματικὸς ἀθλητισμὸς ἦτο ὄχι μόνον ἀγνωστον πρᾶγμα, ἀλλὰ καὶ ἴσως νὰ ἐπλήρωνε βαρύτερα τὴν προσβολὴν ἐκείνος ὁ ὁποῖος θὰ ἔβαζε εἰς τὸν νοῦν του νὰ δώσῃ ἄλλην μορφήν εἰς τοὺς ἀγῶνας καὶ τὸν ἀθλητισμόν.

Εἰς τοὺς Δελφοὺς, ἐπάνω ἀπὸ τὸν ἀρχαιολογικὸν χώρον μὲ τὰ ἐρεῖπια τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ τῶν διαφόρων ἱερῶν, ἐκτείνεται τὸ ἀρχαῖον στάδιον, πού διατηρεῖται σχεδὸν ἄρτιον. Ὁ σημερινὸς ἐπισκέπτης δὲν ἠμπορεῖ παρὰ νὰ σκεφθῇ ἄλλη μιὰ φορὰ πόσον μεγάλοι ἦσαν οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες, ὅταν ρίψῃ τὰ βλέμματα πέραν πρὸς τὰς κορυφὰς τῆς εὐβοϊκῆς Δίρφους καὶ κάτω πρὸς τὴν κοιλάδα τοῦ ποταμοῦ Πλείστου. Εἶναι ἓνα δράμα διὰ τὸ ὁποῖον θὰ ἠμποροῦσε νὰ γραφῇ, ἀπὸ ἐκεῖνον πού θὰ ἐπιχειροῦσε νὰ

τὸ περιγράψῃ, «il dépasse l'homme». Ἐπάνω ἀπὸ τὰς δυνάμεις τοῦ ἀνθρώπου. Αὐτὸ ὅμως τὸ δράμα πού ὀμιλεῖ εἰς τὴν ψυχὴν μὲ τὴν ὑποβλητικὴν γλῶσσαν τῆς φύσεως, ἀντίκρυζαν οἱ θεαταὶ τῶν ἀγῶνων τοῦ σταδίου, ὅταν κατέκλυζαν τὰς κερκίδας ν' ἀποδώσουν τὸν δίκαιον ἔπαινον εἰς τὴν σωματικὴν καὶ τὴν ψυχικὴν τελειότητα.

Προτοῦ ὅμως ἀθληταὶ καὶ θεαταὶ εἰσδύσουν εἰς τὸ στάδιον ἐδιάβαζαν τὰς διαταγὰς πού ἔπρεπε ἀδιακόπως νὰ ἐνθουμούνται καὶ πού εἶναι χαραγμέναι εἰς τὴν εἰσοδον. Μιὰ ἀπὸ αὐτὰς ἀπαγορεύει εἰς τοὺς ἀθλητὰς τὴν οἰνοποσίαν. Μιὰ ἄλλη τανίζει ὅτι ὁ καταγγελλόμενος δι' ἀθλητικὴν παράθασιν τιμωρεῖται. Τιμωρεῖται ὅμως καὶ ἐκεῖνος πού καταγγέλλει. Ὁξύμωρον, θὰ πῆτε. Ὅχι, ἀπλῶς ἀρετὴ. Ἄν δὲν εἶναι ἀνδρικὸν νὰ παραβαίῃ κανεὶς τοὺς νόμους, ἄλλο τόσο δὲν εἶναι ἀνδρικὸν νὰ γίνεταί τὸ μέσον διὰ νὰ ἐξοντωθῇ ἓνας ἀντίπαλος.

Τὴν βαθυτέραν αὐτὴν ἐννοίαν τῆς ψυχικῆς τελειότητος δὲν ἠμπόρεσαν ἀκόμη ν' ἀποκτήσουν οἱ σημερινοὶ ἀγῶνες, εἰς τοὺς ὁποίους παρουσιάζονται «ἀγορασμένοι» ἀθληταὶ κατὰ ἑκατοντάδας. Ἰσως μάλιστα δι' αὐτὸ θὰ ἔπρεπε νὰ θεωρήσωμεν ὡς προγονικὴν κληρονομίαν ἀνεκτιμή-

του άξίας τὸ ἔμφυτον μῖσος ποὺ αἰσθάνεται ὁ Ἕλλην κατὰ τοῦ ἐπαγγελματικοῦ ἀθλητισμοῦ, ὅπως καὶ τὴν ἀποστροφὴν τοῦ Ἑλληνος ἀθλητοῦ πρὸς τὸν ἴδιον αὐτὸν ἀθλητισμόν.

Ἀγὼν θὰ πῇ ἀρετὴ καὶ αὐτὴν τὴν ἔννοιαν πρέπει νὰ ἔχη πάντοτε εἰς τὴν Ἑλλάδα μας, εἰς τὴν ὁποίαν ἐδημιουργήθησαν, ἐγιγαντώθησαν καὶ ἔλαμψαν οἱ ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες, ποὺ ὑπῆρξαν ἢ ἀποκορύφωσις τοῦ ἀληθινοῦ ἀθλητικοῦ πνεύματος. Ἀγῶνες ἐτελοῦντο καὶ εἰς τὸν Ἰσθμόν καὶ εἰς τὴν Νεμέαν καὶ εἰς τοὺς Δελφούς. Ἐπάνω ὅμως ἀπὸ τὰ Νέμεα, ἀπὸ τὰ Ἰσθμια καὶ τὰ Πύθια τῶν Δελφῶν ἦσαν τὰ Ὀλύμπια, οἱ ἀγῶνες ποὺ διεξήγοντο τὴν πρώτην πανσέληνον μετὰ τὰς θερινὰς τροπὰς καὶ ἐπροκαλοῦσαν ἀφάνταστον συρροήν. Ἀπὸ ὅλον τὸν γνωστὸν τότε κόσμον ἔφθαναν οἱ προσκυνηταὶ καὶ οἱ ἀθληταὶ καὶ ἐκεῖ, εἰς τὴν Ὀλυμπίαν, ἔβλεπε κανεὶς ποίαν δύναμιν ἀποτελοῦσεν ὁ ἑλληνισμός, παρ' ὅλον τὸν θλιθερὸν ἀλληλοσπαραγμόν του, παρ' ὅλας τὰς ἀδελφικὰς του διαμάχας. Ἐφθάναν Ἕλληνες ἀπὸ τὴν Ἰωνίαν, ἀπὸ τὸν Πόντον, ἀπὸ τὴν Σικελίαν, ἀπὸ τὴν Μασσαλίαν, ἀπὸ τὰς ἑλληνικὰς πόλεις τῆς Ἀφρικῆς. Εἰς τοὺς ἄλλους ἀγῶνας ἔδιναν βαρύτιμα ἔπαθλα· ἐδῶ ἓνα κλώνάρι ἀγρηλιάς. Ὑπῆρχε ὅμως κανένα πρᾶγμα ποὺ ν' ἀντισταθμίξῃ τὴν ἀξίαν τοῦ στεφάνου τῆς ἀγρηλιάς; Βασιλεῖς ἀπὸ τὴν Σικελίαν, ἀπὸ τὴν Κυρήνην καὶ ἄλλας ἑλληνικὰς χώρας, πανίσχυροι ἄρχοντες ἀπὸ διάφορα σημεῖα τῆς μητροπολιτικῆς Ἑλλάδος, ἔθεωροῦσαν ἄδοξον τὴν ἐξουσίαν τῶν ἀνδρῶν δὲν ἐκοσμεῖτο ἀπὸ τὸ κλώνάρι τῆς ἀγρηλιάς.

Ἦρχοντο καὶ βάρβαροι ἀκόμη, ἔφθαναν καὶ ἡγεμόνες ἀσιατικῶν λαῶν. Εἰς μίαν ἀπὸ τὰς Ὀλυμπιάδας τοῦ βου αἰῶνος ἔφθασεν εἰς τὴν Ὀλυμπίαν καὶ ὁ περίφημος διὰ τὰ πλούτη του βασιλεὺς τῆς Λυδίας Κροῖσος. Τὸν συνώδευαν ἀναρίθμητοι αὐλικοί, χιλιάδες σκλάβων καὶ ἔφερεν ἀναθήματα πολύτιμα. Τὰ πλήθη τὸν ἐκυτοῦσαν μὲ περιέργειαν, ἀλλὰ καὶ μὲ ὑπερηφάνειαν. Εἰς αὐτὸν εἶπε κάποτε ὁ Σόλων, ὁ περίφημος νομοθέτης τῶν Ἀθηνῶν: «Οὐδένα πρὸ τοῦ τέλους μακάριζε». Ὁ Κροῖσος ἤθελε νὰ τὸν χαρακτηρίσῃ ὁ Σόλων εὐτυχέστερον ἀπὸ ὅλους τοὺς ἀνθρώπους καὶ ὁ Ἀθηναῖος σοφὸς τοῦ ἔδωσε τὴν ἀπάντησιν, ποὺ ἡ ἀξία της θὰ ἀπεδεικνύετο πρὶν περάσῃ πολὺς χρόνος.

Εἰς τὸν χώρον αὐτὸν τῆς Ὀλυμπίας ἀστραποδόλησεν ἡ ἀλήκη καὶ ἡ ψυχικὴ τελειότης, μὲ τὴν λαμπρότητα δὲ τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγῶνων συμπύκνουν καὶ οἱ λαμπρότεροι χρόνοι τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας.

Εἰς τὴν ἐποχὴν μας δὲν τελοῦνται πλέον οἱ

ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες μὲ τὴν μορφήν τῶν ἀρχαίων. Ἀνασυνεστήθη μόνον ἡ ἰδέα τῆς διεθνοῦς ἀμιλλῆς καὶ ἄλλοι ἀγῶνες εἰς τὸν τόπον μας καλοῦν τὴν ἑλληνικὴν νεότητα εἰς τὰ στάδια. Αἱ περιπέτειαι τοῦ ἔθνους μας ἔσθυσαν τὸ διάδημα τῶν ἑλληνικῶν καθαρῶς πόλεων, ποὺ ἔστιζαν τὴν λεκάνην τῆς Μεσογείου, τὸν Εὐξεινον Πόντον, τὰ παράλια τῆς Ἀφρικῆς, ἐσκόρπιζαν τὰ δῶρα τοῦ ἀληθινοῦ πολιτισμοῦ εἰς τὴν Ἀσίαν καὶ ἐφρούρουν τὰς ἐξόδους πρὸς τὸν ὠκεανόν. Μένουν τὰ λείψανα μόνον μιᾶς εὐκλείας εἰς τὰς παροικίας τῶν ἀποδήμων μας νὰ ὑπενθυμίζουν ὅτι καὶ οἱ σημερινοὶ Ἕλληνες ἐμφοροῦνται ἀπὸ τὸ πνεῦμα ποὺ ἐνεψύχωνε τὰς ἑλληνικὰς γενεάς κατὰ τὴν ἀρχαιότητα.

Ἐσταμάτησεν ὅμως τάχα ἡ ἑλληνικὴ ἀκτινοβολία καὶ ἔκλεισαν οἱ ὀρίζοντες διότι οἱ καιροὶ ἡλλάξαν καὶ ὁ ἑλληνισμὸς δὲν ἀπλοῦται κυρίαρχος εἰς τρεῖς ἡπείρους; Ὁ ψυχραῖμος μελετητής, ὁ ὁποῖος ἀντίκρυζε τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν τοὺς Ἕλληνας ἐφήθους νὰ προσέρχωνται εἰς τὸ Στάδιον, θὰ ἐσκέπτετο ἴσως ὅτι οἱ περισσότεροι εἶναι ἀπὸ τὴν συντεταγμένην εἰς Κράτος Ἑλλάδα, ἀλλ' ὅτι καὶ πλεῖστοι εἶναι ἀπὸ ἐδάφη μακρινά, εἰς τὰ ὁποῖα μετὰ χιλιετηρίδας ὅλας «δὲν ἀπέσβετο τὸ λάλον ὕδωρ» τῆς ἑλληνικῆς πνοῆς καὶ λαλιάς. Θὰ ἐσκέπτετο ἀκόμη, βλέπων τὴν σιθαρὰν αὐτὴν νεότητα, μὲ τὸ ὑπερήφανον βλέμμα, τὰ εὐγενικὰ χαρακτηριστικὰ τῆς καταγωγῆς της, τὴν ἀποπνέουσαν αὐτοπεποίθησιν καὶ πίστιν, ὅτι ἡ ἀνθησις τοῦ τρίτου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ δὲν εἶναι λέξις κενὴ σημασίας. Μέσα ἀπὸ τοὺς στίβους προῆλθε πρὸ αἰώνων ἡ νεότης ποὺ κατεκάλυψε τὴν Οἰκουμένην μὲ τὴν δόξαν της καὶ ἐχάραξε μὲ ἀνεξίτηλα γράμματα τὴν συμβολὴν της εἰς τὸν ἀνθρώπινον πολιτισμόν. Μέσα ἀπὸ τοὺς στίβους θὰ προέλθουν καὶ πάλιν τὰ χαλύβδινα κορμιὰ καὶ οἱ ἄνθρωποι ποὺ θὰ γίνουν οἱ πνευματικοὶ ἡγέται τῆς φυλῆς, μὲ τὰ προαιώνια δίκαια καὶ τὰ προαιώνια δικαιώματα. Μέσα ἀπὸ τοὺς στίβους, διότι εἰς αὐτοὺς δὲν ἐμφωλεύει ἡ μικρότης, τὸ πνεῦμα τῆς ἀναρχίας καὶ τῆς ἀρνήσεως, ποὺ ἀπεσκοράκισεν ἡ ἀγία 4ῃ Αὐγούστου ἀπὸ τὴν γῆν τῆς Ἑλλάδος. Ἐδῶ εἰς τοὺς στίβους ὑπάρχει μόνον τὸ σωματικόν καὶ τὸ ψυχικόν κάλλος. Ἀπὸ τὰ παιδιὰ αὐτά, ποὺ προσέρχονται εἰς τὰ γυμναστήρια καὶ τραγουδοῦν μὲ τὰς μεταλλικὰς καὶ δροσεράς φωνάς των «Ἐμπρὸς γιὰ μιὰ Ἑλλάδα νέαν», θὰ προέλθουν καὶ πάλιν αἱ φάλαγγες ποὺ θ' ἀνοίξουν τὰ κεφάλαια τοῦ τρίτου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ κόσμου.

X.—

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗΛΑΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

«Περὶ τῆς συμβολῆς τοῦ Κωνσταντίνου εἰς τὴν νίκην τῶν Βαλκανικῶν πολέμων ἔχουν λεχθῇ καὶ ἔχουν γραφῇ πολλά. Ἡ Ἱστορία ὁμως δὲν ἐγράφη ἀκόμη. Ὅταν γραφῇ, θὰ κατανοηθῇ ὅτι ἀνεῦ τοῦ Κωνσταντίνου ἡ Ἑλλάς τοῦλάχιστον δὲν θὰ κατήγε τὴν νίκην ποὺ κατήγαγε».

I. ΜΕΤΑΞΑΣ



Ὁ Βασιλεὺς Κωνσταντῖνος

(Ἔργον τοῦ ἀμνηστου
Πρίγκιπος Νικολάου).

Η ἱστορία τῆς γενεᾶς μας, γενεᾶς ὀψηλῶν ἐξορμήσεων καὶ γιγαντιαίων προσπαθειῶν, ἀλλὰ καὶ χαλαρώσεων καὶ ἐκπτώσεων βαθυτάτων, εἶναι γεμάτη ἀπὸ τὴν προσωπικότητά Του. Εἶναι τοποθετημένος ἐκεῖ, εἰς τὸ κέντρον τῆς μετόπης τῶν θριάμβων τῆς, μέγας, ἀπαστράπτων ἀπὸ τὴν διπλὴν στίλβεδόνα τοῦ Ἑθνικοῦ Ἡρώος καὶ τοῦ Ἀγίου. Ζῇ εἰς τὰς ὑπεροχωτέρας μας ἀναμνήσεις. Εἰς τὰς στιγμὰς κττά τὰς ὁποίας ἐζησαμεν ὀλοκληρωμένην τὴν ἐπίγνωσιν, ὅτι δὲν ὑπῆρχεν ἄλλος ἀνώτερος τῆς ὁρμῆς μας.

Ζοῶν σήμερον ἀναμεταξύ μας πολλοί, οἱ ὁποῖοι εἰς σκληρὰς ὥρας ἐκουράσθησαν νὰ ἐγκαρτεροῦν πλησίον Του καὶ νὰ ἐμμένουν. Ἀλλ' οὔτε μετὰ αὐτῶν θὰ ὑπάρχη κανεὶς τόσον πεπωρωμένος, ὁ ὁποῖος κατὰ μόναν, μεθ' αὐτοῦ, δὲν θὰ ὁμολογήσῃ ὅτι εἰς ὑπερόχους ἐθνικὰς ἡμέρας ἡ μορφή τοῦ Κωνσταντίνου τοῦ ἐχάρισε τὴν ἐν-
τονον αἰσθησὶν ἀνωτέρας ζωῆς.

Ἦτο ἥρωας ἀπὸ γνήσιον μέταλλον. Τὸ ἔδειξεν ἡ ἀνορθωτικὴ γοητεία τῆς ἑλξεως τῆς προσωπικότητός Του. Τὸ μουσικὸν τῆς μορφῆς Του ἦτο ὅτι ἀφύπνιζεν εἰς τὰς ψυχὰς τῶν ἀνθρώπων δύναμιν ἀρετῆς ἀπείρους μείζονα ἐκείνης τὴν ὁποίαν διέθετον. Τούς ἐκαμνε καλυτέρους.

Ἦτο καμωμένος ἀπὸ ὕψισμα βασιλικόν. Καὶ ἂν δὲν συνέβαινε νὰ γεννηθῇ εἰς τὴν πορφύραν, θὰ ἦτο ἐξ ἰσοῦ, δικαίωματι φύσεως, κυρίαρχος ψυχῶν καὶ καρδιῶν.

Μεταπολεμικῶς, μετὰ τὴν ὀρμητικὴν ἐπάνοδον τῶν καισαρικῶν ἰδεῶν εἰς τὸν κόσμον, εἶδομεν ἀλλεπάλληλα φαινόμενα ἡγετῶν, ποὺ ἐκυρίαρχησαν εἰς τὰς σκέψεις καὶ εἰς τὴν θέλησιν μεγάλων ἐθνῶν.

Ἡ λατρεία μετὰ τὴν ὁποίαν περιεβλήθη ὁ Κωνσταντῖνος εἶχαν ὅλως διάφορον πηγὴν.

Εἰς τὸ πρόσωπόν Του ὁ Ἑλληνισμὸς ἐπανεῦρε καὶ ἀπεθαύμασε τὰ ἀρχέγονα πρότυπα τῶν ἡρώων του. Τούς συμβολισμοὺς καὶ τοὺς θρύλους, τὰς μεγαλειώδεις ἀναμνήσεις τῆς τρισχιλιετοῦς του ζωῆς, τὸν ἀνώτερον ἑαυτὸν του. Ἡ κωνσταντινολατρεία εἰς τὴν Ἑλλάδα δὲν ἦτο φυγὴ τοῦ λαοῦ ἀπὸ τὰς ἀδυναμίας του, οὔτε ἐγκατάλειψις εἰς τὴν εὐθύνην τοῦ ἑνός. Ἦτο ἐπίγνωσις ὑπερήφανος ὀλοκληρωμένης ὁρμῆς, ἡ ὁποία ἤθελε νὰ διοχετευθῇ δι' ὀμαλῆς ἱεραρχημένης κοίτης εἰς μνημειώδεις πραγματώσεις. Εἰς τὴν Δύσιν αἱ μεταπολεμικαὶ δικτατορίαι ὑπῆρξαν ἐξορμήσεις θεληματικῶν μειοψηφῶν, ποὺ ἤρχοντο νὰ αἰχμαλωτίσουν καὶ νὰ ὑποτάξουν τὴν χαλαρότητα καὶ τὴν παρακμὴν τῆς πλειοψηφίας.

Εἰς τὴν Ἑλλάδα ὁ Κωνσταντινισμὸς ἦτο λαϊκότης. Ἦτο ἡ ἀνωτάτη ἔκφρασις τῆς ὑγείας καὶ τῆς ἀκμῆς τοῦ μείζονος Ἑλληνισμοῦ, ἀγωνιζομένου ὅπως κατισχύσῃ ἐπὶ τῶν ὀλίγων, ποὺ ἐνόθευον τὴν ἱστορικὴν του ἀνοδόν. Διὰ τοῦτο, ἐνῶ περὶ τὸν Κωνσταντῖνον συνηγέρθη ὡς τεῖχος ἀδιαπέραστον, ὡς βράχος ἀκαταμάχητος, ὅ,τι νοεῖται ὡς Λαὸς ὑπὸ τὴν καλλιτέραν ἐννοίαν, ἀντιμέτωπόν Του ἐστάθη πάντοτε ὅ,τι ἡ μακρὰ παρακμὴ συνέσφραξε. Ξενότροπον, ξενόδουλον, ξενοφάνταστον καὶ νόθον.

Τοῦτο ἐξηγεῖ τὸ ἄλλως ἀδόκητον καὶ ἀντίνομον γεγὸς, ὅτι οἱ ἀγῶνες τοῦ Βασιλισμοῦ εἰς τὸν τόπον μας κατὰ τὴν τελευταίαν εἰκοσαετίαν ἐταυτίσθησαν μετὰ τὴν ἐννοίαν τῆς λαϊκότητος.

Ὁ Ἴων Δραγοῦμης ἤκουσε μίαν πρῶτην τῶν πρώτων ἡμερῶν τοῦ Ἰουνίου τοῦ 1917, μαυροφορεμένην γρη-
σοῦλα τῶν Ἀθηνῶν νὰ σιγοθρηνῇ: «Πάει ὁ Ἅγιός μας Βασιλεῖς, πάει κι' ἡ Ἁγία μας πείνα...».

Ὅλη ἡ καθαρότης τοῦ ἰδανισμοῦ τοῦ Λαοῦ αὐτοῦ, ὅλη ἡ ἀσύγκριτος του ἱκανότης νὰ τραγοῦδῃ, γεμίζουν τὰς ἀπλὰς αὐτὰς λέξεις.

Ὁ Κωνσταντῖνος ὑπῆρξεν ὁ ἀγωνιστὴς καὶ τὸ ἀμωμον θῦμα τῆς λαϊλαπώδους ἐθνικῆς τραγωδίας.

Οἱ θῦται ἦσαν ἄλλοι. Ἐκεῖνοι ποὺ καὶ ἀνεῦ αὐτοῦ θὰ εἶχον αἱματοκυλίσαι, ὅπως τὸν αἱματοκύλισαν, καὶ θὰ εἶχον ἐκθεμελιώσῃ, ὅπως τὸν ἐξεθεμελίωσαν, τὸν Ἑλληνισμόν.

Ὅταν ἡ καταστροφὴ ἐξεργάγῃ κατὰ τῆς χώρας αὐτῆς, ὁ κεραυνὸς τῆς τὸν ἐπλήξε πρώτον. Τὸ εὐγενὲς ἀλάστρον τῆς ψυχῆς Του ἐθραύσθη ἀνεπανορθώτως. Ἐδέχθη τὸν θάνατον εἰς γῆν ξένην, ὡς λύτρωσιν. Ἀλλ' ἡ ἱστορία, αἱ ψυχαὶ καὶ αἱ καρδίαι τῶν Ἑλλήνων, ἐπὶ γενεὰς γενεῶν, δὲν θὰ παύσουν νὰ καταυγάζωνται ἀπὸ τὸ μεγαλεῖον καὶ τὴν λαμπρότητα τῆς βασιλικῆς Του ἀθλήσεως. Ὑπῆρξεν ὁ γενάρχης μιᾶς νέας γενεᾶς Ἑλλήνων, ἡ ὁποία παλαίει ἀκόμη διὰ νὰ στερεώσῃ τὴν πολιτείαν ἐπὶ τοῦ βάθρου τοῦ ἰδιοῦ Του πατριωτισμοῦ, ποὺ δὲν ἐμερίσθη ποτέ, δὲν ἐγνώρισεν συμβιβασμούς, δὲν ἐζήτησεν ἀνταπόδοσιν. Ποῦ ἦτο πάντοτε ἀγρυπνὸς καὶ πάντοτε ἑτοιμὸς διὰ τὴν ὑπερτάτην θυσίαν.

Τὸ πνεῦμά Του καὶ τὸ διδάγμα τῆς ζωῆς Του ἄς σκέπη καὶ ἄς καθοδηγῇ τὸν Ἑλληνισμόν εἰς ἀνώτερα πεπρωμένα.

Ν. Ἀκρινός



ΟΙ Α' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.



Σεμνή και Έλληνοπρεπής, αλλά και μεγαλειώδης εις ὄγκον και ὄργάνωσιν, μέσα εις μίαν ἀτμόσφαιραν ἐνθουσιασμοῦ, ἐγένετο τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εἰς τὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιον ἡ τελετὴ τῆς ἐνάρξεως τῶν Α' Πανελληνίων Ἀθλητικῶν Ἀγῶνων τῆς Ε.Ο.Ν.

Αἱ ἐκ τῶν περάτων τῆς Ἑλλάδος ἀφικθεῖσαι ἀντιπροσωπεῖαι τῶν ἀθλητῶν και ἀθλητριῶν τῆς Ὄργανώσεως ἐνεφάνισαν τὴν Ἑλληνικὴν Νεότητα εἰς τὸν στίβον, ἀλλὰ και εἰς τὰς ὁδοὺς τῆς πόλεως, πλήρη ἀλκῆς ἀλλὰ και λαμπρῶν ὑποσχέσεων διὰ τὸ μέλλον.

Ὁ λαός, ὁ ὁποῖος μὲ ἐνθουσιασμόν και ὑπερηφάνειαν ἐθνικὴν ἐκαμάρωσεν ὅλας τὰς φάσεις τῆς προχθεσινῆς ἀθλητικῆς ἐορτῆς ἐντὸς και ἐκτὸς τοῦ Σταδίου, κατείδεν ὅλον τὸ βάθος τοῦ σκοποῦ Ἐκείνου ὁ ὁποῖος ἔταξεν εἰς τὴν μετόπην τοῦ μεγαλοπρεποῦς οἰκοδομήματος τοῦ Νέου Κράτους τὴν ἐθνοπρεπὴ ἀνύψωσιν και διαπαιδαγώγησιν τῶν νέων Ἑλλήνων. Κατείδε τί δύναται νὰ ἐπιτελέσῃ ἡ Ἑλληνικὴ νεότης, ὅταν καταλλήλως και ἑλληνοπρεπῶς ὁδηγῆται, ἀσκοῦσα τὸ σῶμα ἀλλὰ και τὴν ψυχὴν και τὸ πνεῦμα, πειθαρχοῦσα και μὲ πλήρη συνειδήσιν τοῦ πραγματικοῦ προορισμοῦ τῆς.

Και αὐτὸ ἀκριβῶς ἐρμηνεύει τὸν ἐνθουσιασμόν μὲ τὸν ὁποῖον ἀπὸ τοῦ Βασιλέως και τοῦ Ἀρχηγοῦ μέχρι τοῦ τελευταίου πολίτου ἐχαιρετίσθησαν και ἐχειροκροτήθησαν αἱ ἀθλητικαὶ φάλαγγες τῆς Ε.Ο.Ν. καθὼς παρήλαυνον πλήρεις σφρίγγους, πλήρεις ζωῆς, πλήρεις ἐνθουσιασμοῦ, πλήρεις συνειδήσεως τῆς μεγάλης ἀποστολῆς των και τῶν χρηστῶν ἐλπίδων, τὰς ὁποίας ἐπ' αὐτῶν στηρίζει ὁ Βασιλεὺς, ὁ Ἀρχηγός και ἡ Πατρίς.

Μόνον ως θρυλική δύναται να χαρακτηρισθή η θριαμβευτική συγκέντρωσις του απογεύματος της παρελάσεως Κυριακής εις τὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιον, ὅπου ἐκπρόσωποι 250.000 ἀθλουμένων νέων τῆς Ε. Ο. Ν. ἔδωσαν ἐνώπιον 80 περίπου χιλιάδων λαοῦ τὴν πρώτην, ἀλλὰ μεγαλειώδη καὶ μεστήν ἐλπίδων διὰ τὸ λίαν προσεχὲς μέλλον εἰκόνα τῶν ἀποτελεσμάτων τῆς ἀθλητικῆς ἐξορμήσεως τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας.

Η ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Τὴν 3.40' μ. μ. εἰσῆλθεν ἐν παρελάσει εἰς τὸ Στάδιον ἡ μεγάλη φιλαρμονικὴ τῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης πλαινίζουσα ἐνθουσιῶδες ἐμβατήριον καὶ κατέλαβε θέσεις εἰς τὴν κερκίδα τοῦ κέντρου τοῦ ἀριστεροῦ δευτέρου τοῦ Σταδίου, τὸ ὁποῖον ἀπὸ τὰς 2 μ. μ. εἶχε πλημμυρίσει ἀπὸ Φαλαγγίτας καὶ Φαλαγγιτίσας ποῦ προσήρχοντο μετ' αὐτοῦ καὶ ἐκδηλώσεις ἐνθουσιασμοῦ καὶ χιλιάδας λαοῦ τῆς πρωτευούσης καὶ τῶν ἐπαρχιῶν.

Η ΑΦΙΞΙΣ ΤΟΥ ΚΥΒ. ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ

Ὅλιγον μετὰ τὴν ἀφίξιν τῆς φιλαρμονικῆς ἐφθάσεν ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος

Ἐπίτροπος κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος σπεύδει νὰ τὸν ὑποδεχθῇ εἰς τὰ προπύλαια. Ἐν τῷ μεταξύ Φαλαγγίται, Φαλαγγιτίσσαι, θαπταί πάσης ἡλικίας καὶ φύλου, ὄρθιοι, ἠλεκτρισμένοι εἰς τὴν θέαν τοῦ Ἑθνικοῦ Κυβερνήτου ἐσποῦν εἰς ἀπεριγράπτου ἐνθουσιασμοῦ ἐκδηλώσεις.

Ἡ διαδρομὴ τοῦ Ἀρχηγοῦ ἀπὸ τὰ προπύλαια ἕως τῆ θέσι τοῦ ὀπῆρξε διαδρομὴ θριάμβου καὶ τὰ βήματά του συνοδεύονται ρυθμικὰ ἀπὸ μίαν μυριάστομην λαλή: Πα-τέ-ρα — Πα-τέ-ρα!...

Τὸ Στάδιον κυριολεκτικῶς σεῖεται ἀπὸ ζητωκραυγὰς καὶ χειροκροτήματα. Ὁ Κυβερνητὴς γίνεται ἀντικείμενον πρωτοφανῶν καὶ ἀπεριγράπτων

Η ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ

Ἡ ὀνειρώδης καὶ ἀφθαστος εἰς ἐκτέλεσιν παρελάσεως, ἡ ὁποία μόνον ὡς παρελάσις θριάμβου δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ, ἤρχισε τὴν 4.25' μ. μ. ἀκριβῶς.

Τὰ γερά ἀθλητικὰ κορμιά τῶν νέων κινεῖται μετὰ ρυθμὸν γοργό, στὰ πρόσωπα τῶν ἀθλητῶν εἶναι ζωγραφισμένη ἡ χαρά, ἡ πεποίθησις καὶ τὸ βλέμμα τους σπινθηρίζει, ἀστράφτει σὺν βλέμμα ἀετοῦ.

Τὰ μάτια τῶν θεατῶν βουρκώνουν ἀπὸ δάκρυα χαρᾶς. Παρελαύνει ἡ Ἑλληνικὴ Νεότης, ἡ ἐλπίς τοῦ μέλλοντος, ἡ ἀσφάλεια τῶν συνόρων μας,



συνοδευόμενος ὅπῃ τοῦ Ἐπιτελείου του. Αἱ χιλιάδες τῶν θεατῶν, τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ τῶν Φαλαγγιτισσῶν, εἰς τὴν θέαν τοῦ κ. Κανελλόπουλου, ἐκποῦν εἰς οὐρανομήκεις ζητωκραυγὰς καὶ χειροκροτήματα. Οἱ συναγωνισταὶ καὶ αἱ συναγωνίστριαι ἐπὶ τῇ θέᾳ τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου ἠλεκτρίζονται, ἀλλοφρονοῦν καὶ προβαίνουν εἰς ἀπεριγράπτους ἐκδηλώσεις.

- Νὰ μὰς ζήσης λεβεντόπαιδι!
- Γεῖά σου πρωταθλητὴ!...
- Ζήτω τὰ νειδιά!...

ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ

Τὴν 4.10' ἀκριβῶς φθάνει εἰς τὸ Στάδιον ὁ Ἀρχηγός. Ὁ Κυβερνητικὸς

ἐκδηλώσεων ἀφοσιώσεως, πίστεως καὶ λατρείας.

Καὶ ἀπὸ τὰ μάτια τοῦ Πατέρα, ποῦ συγκινημένος χαρετὰ πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις, κυλοῦν δυὸ δάκρυα χαρᾶς. Τὰ παιδιὰ τοῦ ἐκτιμοῦν καὶ ἀναγνωρίζουν τὸ μεγάλο του Ἔργο!

Πέντε λεπτά μετὰ τὴν ἀφίξιν τοῦ Ἀρχηγοῦ ἐφθάσαν αἱ Α.Α.Β. Β.Υ.Υ. ὁ Διάδοχος Παῦλος καὶ ἡ Πριγκίπισσα Φρειδερίκη. Αἱ Α.Α.Β.Β. ὕψηλότητες ἐγένοντο ἀντικείμενον νέων ἐνθουσιῶδων ἐκδηλώσεων παρὰ τῶν μελῶν τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ τῶν θεατῶν. Ὑπὸ τὰς ζητωκραυγὰς καὶ τὰ χειροκροτήματα καὶ μετ' ἐκδηλῶν τὴν ἐξ αὐτῶν συγκίνησιν αἱ Α.Α.Β.Β.Υ.Υ. κατέλαβον τὰς θέσεις των.

ἡ κατοχύρωσις τῆς ἡουχίας μας, τῆς ὑπάρξεώς μας.

Πρὸ τῶν ἐπισήμων οἱ σηματοφόροι κλίνουν τιμητικὰ τὶς σημαῖες των καὶ οἱ παρελαύνοντες χαίρετον μετὰ τὴν κεφαλὴν ἐστραμμένην πρὸς τὰ τιμώμενα πρόσωπα.

Αἱ ὀμάδες τῶν Περιφερειακῶν Διοικήσεων, μετ' ἐπὶ κεφαλῆς τὴν ὀμάδα Διοικήσεως Ἀνωτάτων Σχολῶν, παρήλασαν κατὰ τὴν ἀκόλουθον σειρὰν:

Ὁμάς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ἀττικοβοιωτίας, ὀμάς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Φθιωτιδοφωκίδος καὶ ἐν συνεχείᾳ: Εὐβοίας, Ἀχαΐας, Λακωνίας, Μεσσηνίας, Ἡλείας, Ζακύνθου, Αἰτωλοακαρνανίας, Κεφαλληνίας, Κερκύρας, Ἰωννίνων, Πρεβέζης, Ἀρτης, Θεσπρωτίας, Θεσσαλονίκης, Κοζάνης, Πέλλης, Φλωρίνης, Σερρών, Χαλκιδικῆς, Καβάλλας, Ἐβρου, Ροδόπης, Δράμας, Χανίων, Ἡρακλείου, Ρεθύμνης, Λασηθίου, Λέσβου, Σάμου, Χίου, Αἰγύπτου, Λαρίσης, Τρικκάλων καὶ Κυκλάδων.

Τὴν παρελάσιν ἐκλείνει ἡ Περιφερειακὴ Διοίκησις Ἀρρηνίων Πρωτευούσης, τῆς ὁποίας προηγεῖτο ἡ ἀντιπροσωπεύει τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θηλέων Πρωτευούσης.

Ἡ Περιφέρεια Ἀθηνῶν ἀντεπροσω-



πέυθη και με ποδηλάτας, σκοπευτάς, σκοπευτρίας και φαλαγγιτριάς ξιφομάχους.

Η ΠΑΡΑΤΑΞΙΣ - Η ΤΕΛΕΤΗ

Με την αυτήν ως ανωτέρω σειράν, παρετάχθησαν αι ομάδες εις τόν στίβον του Σταδίου, με μέτωπον προς τας θέσεις των επίσημων. Μόλις δέ Εληξεν η παράταξις των, σάλπιγκται εσάλπισαν προσοχήν και εϋθὺς ἀμέσως ὑπὸ τοὺς ἤχους τοῦ ἐμβατηρίου τῆς Σημαίας ἐγινεν ἡ ἐκπαρσις τῆς Σημαίας τῆς Ἐθνικῆς Ὑφανώσεως Νεολαίας. Χιλιάδες, μυριάδες χέρια τεντώθηκαν ψηλά, σὲ χαριετισμὸ ὅμοιο μετὰ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων τὸν χαριετισμόν. Ὁταν δὲ ἀνυψώθη ἡ Σημαία σὲ τιμητικὸ ἱσθό-μια Σημαία τεραστία, διαστάσεων 10 ἐπὶ 16 μέτρα - ἐνθουσιώδεις ζητωκραυγαὶ ὑψώθησαν ὡς τοὺς οὐρανοὺς.

Μετὰ τὴν ἀνάκρουσιν τοῦ Ἐθνικοῦ Ὑμνου καὶ τοῦ Ὑμνου τῆς Νεολαίας καὶ τῆς 4ης Αὐγούστου ἐπηκολούθησεν ὁ ὅρκος τοῦ ἀθλητοῦ, τὸν ὁποῖον ἀπήγγελεν ὁ λεβεντόκορμος ἀθλητῆς τῆς Δ. Α. Σ. Καραγιώργος καὶ ἐν συνεχείᾳ, ἐν μέσῳ νεκρικῆς αἰγῆς, ἡ ἀνάγνωσις τῆς ἐμπνευσμένης ἡμερησίας διαταγῆς τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου κ. Κανελλοπούλου, ἐχούσης ὡς ἀκολούθως :

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΓΗ

«Συναγωνισταὶ ἀθληταὶ καὶ συναγωνίστρια ἀθλήτριά. Στὴν ἱστορίᾳ τῆς Ε.Ο.Ν., τὴν σύντομην ἀλλὰ καὶ δυναμικὴν, τὴν γεμάτην ὁρμὴν καὶ πίστιν, σημειώνεται σήμερον ἓνας ἀκόμη σταθμὸς ποῦ εἶναι καὶ σταθμὸς στὴν ἱστορίᾳ τοῦ καθόλου Ἑλληνικοῦ Ἀθλητισμοῦ. Ἡ σημερινὴ ἡμέρα ἀποτελεῖ τὸ ἐπιστέγασμα τῆς πρώτης φάσεως τῆς πρωτοφανοῦς εἰς τὰ ἑλληνικὰ χρονικὰ ἐξορμήσεως, ποῦ ἐπεχείρησεν ἡ Ε.Ο.Ν. ἀπὸ τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1938 καὶ μετὰ τὴν ὁποίαν κατέθηκαν στὸν τιμημένον στίβον τῆς Ἀθλησεως 250.000 μέλη τῆς ἀπὸ τὰς 600.000 ποῦ ἔχει ἀπὸ τὴν μιὰ ἀκρὴ τῆς Ἑλλάδος ἕως τὴν ἄλλην. Αὕτῃ ἡ θριαμβευτικὴ ἐπιτυχία τῆς πρώτης φάσεως τῆς ἐξορμήσεως ὀφείλεται στὴ ζωοδότρια πνοὴ τοῦ δημιουργοῦ τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ πρώτου ἀγωνιστοῦ τῆς Ε.Ο.Ν. Ἰωάννου Μεταξᾶ καὶ στὴν ἀκατάβλητη πίστιν καὶ θέλησιν ποῦ ἐνεφύσησεν σὲ ὅλους καὶ σὲ ὅλες σας, συναγωνισταὶ καὶ συναγωνίστριαί μου.

» Ἐτοίς ἀρχίσει νὰ ἐκπληρώνεται καὶ ἓνας ἀκόμη ἀπὸ τοὺς σκοποὺς τῆς Ε.Ο.Ν., ποῦ θέλει καὶ μετὰ τὸν καθολικὸν καὶ γενικὸν ἀθλητισμὸν τῆς νὰ καλλιεργήσῃ τὸ γνήσιον πνεῦμα τῆς ἀθλησεως, σύμφωνα μετὰ τὴν ἱερὰ καὶ παναρχαία Ὀλυμπιακὴν μας παράδοσιν. Καὶ ἐπιζητεῖ ἀκόμη νὰ γίνῃ ἡ ἀστείρευτὴ πηγὴ τῶν νέων δυνάμεων



τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἀθλητισμοῦ. Ἡ Ε.Ο.Ν., δηλαδὴ ἡ 4η Αὐγούστου, μετὰ ἄλλα λόγια ἡ Ἑλλάς, δὲν θέλει ὀπαδοὺς, θέλει πιστοὺς, δὲν θέλει βοηθοὺς, θέλει ἀγωνιστάς, ἀληθινούς φορεῖς ἰδέας καὶ ἀγώνος, τῆς ἑλληνικῆς ἰδέας, ποῦ περιλαμβάνει ἐξ ὁλοκλήρου ἡ 4η Αὐγούστου. Τὸ πνεῦμα αὐτὸ συμβολίζει ὁ Γενικός μας Ἀρχηγός, ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος Παῦλος, αὐτὸ τὸ πνεῦμα ἐνσαρκώνει ὁ δημιουργὸς μας καὶ πρῶτος Φαλαγγιτῆς Ἰωάννης Μεταξᾶς, αὐτοῦ τοῦ πνεύματος εἰσθε οἱ φορεῖς, φορεῖς μετὰ ψυχῆς ἀγρυπνίας καὶ ἀκατάβλητες καὶ μετὰ σώματα χαλύβδινα. Μετὰ τὸ πνεῦμα αὐτὸ κατεβαίνετε στὸ στίβον γιὰ τὴν τιμὴν τῆς Ε.Ο.Ν., γιὰ τὴν τιμὴν τοῦ φιλαθλητισμοῦ, κρατώντας ψηλά τὴν σημαίαν τῶν ἰδανικῶν μας καὶ τῶν ὑποχρεώσεών μας, ποῦ δὲν θὰ ὑποσταλῇ ποτέ. Σὰς γίνεται ἡ ὑψίστη ἀκόμη τιμὴ νὰ ἀγωνισθῆτε μπροστὰ εἰς τὴν Α. Β. Υ. τὸν Διάδοχον, τὴν Α. Β. Υ. τὴν Πριγκίπισσαν Διαδόχου καὶ τὴν Α. Ε. τὸν Ἐθνικὸν μας Κυβερνήτην. Εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ ἀναδειχθῆτε ἀξιοὶ τῆς μεγάλης αὐτῆς τιμῆς.

» Ζήτω τὸ Ἔθνος. Ζήτω ὁ Βασιλεὺς.

Ζήτω ὁ Διάδοχος. Ζήτω ἡ Πριγκίπισσα. Ζήτω ὁ Ἐθνικὸς Κυβερνήτης. Ζήτω ἡ Ε.Ο.Ν. Ζήτω ὁ Ἑλληνικὸς Ἀθλητισμός. Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος Ἀλ. Ν. Κανελλοπούλος.

Μυριόστομος ζητωκραυγὴ ἐπανελάμβανε κάθε ζήτη τῆς ἡμερησίας Διαταγῆς.

Η ΚΗΡΥΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Εὐθὺς μετὰ τὴν ἐκφώνησιν τῆς ἡμερησίας Διαταγῆς, ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος ἐκήρυξε τὴν ἐναρξιν τῶν ἀγώνων ὡς ἑξῆς :

«Κηρύσσω τὴν ἐναρξιν τῶν πρώτων Πανελληνίων Ἀγώνων τῆς Ἐθνικῆς Ὑφανώσεως Νεολαίας.

Καὶ ἠκολούθησε, μετὰ ἀπεριγράπτων ἐκδηλώσεων τῶν θεατῶν, ἡ παράδοσις ἐκ μέρους τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου τῶν ἀναμνηστικῶν πλακῶν τῶν Ἀ' Πανελληνίων Ἀγώνων τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς τὴν Α.Β.Υ. τὸν Διάδοχον, τὴν Α.Β.Υ. Πριγκίπισσαν Φρειδερίκην καὶ τὸν Ἐθνικὸν Κυβερνήτην κ. Ἰωάννην Μεταξᾶν. Εὐθὺς ἀμέσως προσέφθην ἀναμνηστικὴ πλάξ εἰς τὸν Κυβερνητικὸν Ἐπίτροπον ἐκ μέρους τῆς Διευθύνσεως Σωματικῆς Ἀγωγῆς τῆς Ἐθνικῆς Ὑφανώσεως Νεολαίας.

ΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ

Ἀγῶνες τὴν Κυριακὴν δὲν ἔγιναν, πλὴν ἑνὸς ἀγώνος ἐπιδείξεως, τοῦ δρόμου φαλαγγίτου. Ἐγίναν μόνον ἐπιδείξεις. Ἐπιδείξεις συναρπαστικῆς θεαματικότητος, ἀλλὰ

ελάχιστοι εν σχέσει με τὸ τεράστιον ἔργον τῆς Ε. Ο. Ν. εἰς τὸ ἀθλητικὸν πεδίον τῆς δράσεώς της.

Καὶ πρῶτα-πρῶτα, ἐγένεν ἐπίδειξις συμμετοχῇ φαλαγγιτῶν εἰς μέσα συνδέσμων. Σάν τέλειοι στρατιῶται ἐξετέλεσαν τὰς ἀσκήσεις αὐτάς, ὑπὸ τὰς ἐκδηλώσεις τῶν θεατῶν. Μὲ τηλεγράφων πού ἐγκατέστησαν ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος ἀπέστειλε τηλεγράφημα πρὸς τὴν Ε. Ο. Ν.

Ὅταν ἀπεχώρησαν οἱ φαλαγγίται πού μετέσχον τῶν ἀνωτέρω ἀσκήσεων, μικρὲς χαριτωμένες σκαπάνισσες ἐξετέλεσαν γυμναστικές ἀσκήσεις καὶ θεαματικούς ἐλιγμούς κατὰ τοὺς ὁποίους ἐσχημάτισαν διάφορα ἐμβλήματα.

Τὴς σκαπάνισσες διεδέχθησαν εἰς ἰδίαις ἀσκήσεσι ἐξ ἰσου θεαματικάς, ἀλλὰ περισσότερον δυσκόλους, φαλαγγίτισσες. Καὶ αὐτὲς ἐπευφημήθησαν ζωηρῶς ἔπειτα ἀπὸ κάθε θεαματικῆν ἀσκήσιν καὶ ὠραῖον ἐλιγμόν.

Περισσότερον ὠραῖες ἀπολύτως ὠραῖες ἀσκήσεις ἐπέδειξαν οἱ φαλαγγίται τῆς Διοικήσεως Ἀνωτάτων Σχολῶν. Αὐτοὶ ἐνεφανίσθησαν σάν τέλειοι ἀθληταί, σάν τελειῶς κατηρτισμένοι γυμνασταί, μὲ δυσκολώτατες ἀκροβατικές, ὅσων καὶ θεαματικώτατες ἀσκήσεις.

Ἐπικολούθησε τὸ μοναδικὸν ἀγώνισμα τῆς ἡμέρας τοῦ δρόμου φαλαγγίτου ἐπὶ ἀποστάσεως 1000 μέτρων μετ' ἔμποδίων. Οἱ δρομεῖς ἦσαν ὑποχρεωμένοι νὰ περάσουν μέσα ἀπὸ θαρῆλια καὶ ἀπὸ χαντάκι γεμάτο νερό. Τὸ ἀγώνισμα αὐτὸ παρηκολούθησαν οἱ θεαταί μὲ ἐνθουασμόν, διότι ἦταν ὁμολογουμένως πολὺ θεαματικόν.

Τὰ ἀποτελέσματα τοῦ ἀγωνίσματος αὐτοῦ ἔχουν ὡς ἑξῆς :

1) Γκοτσούλας Ἀργ. Περιφερ. Διοικ. Ἡλείας, 2) Κοντοζίδος Β. Περιφερ. Διοικ. Ἰωαννίνων καὶ 3) Λεκάτης Σπ. Περιφερ. Διοικ. Σάμου.

Σημειωτέον ὅτι οἱ δρομεῖς φαλαγγίται ἔτρεξαν μὲ στολὴν φαλαγγίτου καὶ μὲ φόρτον τραυματιοφορέως νοσοκόμου, τὴν δὲ τελευταίαν στrophὴν ἔκαμαν μὲ μάσκαν ἀντ' αὐτοῦ.

Καὶ ἔκλεισε τὸ πρόγραμμα τῆς ὠραίας αὐτῆς τελετῆς μὲ ἐπίδειξιν φαλαγγιτῶν τῆς Περιφερ. Διοικήσεως Πρωτευούσης. Ὅλοι τοὺς κρατοῦσαν σημαῖες καὶ μὲ κινήσεις ἀπολύτου πειθαρχίας, ἐξετέλεσαν ἐλιγμούς, κατὰ τὴν ἐξέλιξιν τῶν ὁποίων ἐσχηματίσθησαν τὰ ἀρχικά τῆς Ἑθνικῆς Ὄργανώσεως Νεολαίας (Ε. Ο. Ν.).

Η ΑΠΟΧΩΡΗΣΙΣ

Αἱ μυριάδες τοῦ λαοῦ, πού κατέκλυσαν τὸ Στάδιον, συνάδυσαν τὴν ἀποχώρησιν τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου, τῆς Α. Β. Υ. τῆς Πριγκηπίσσης Φρειδερίκης, τοῦ Ἑθνικοῦ Κυβερνήτου καὶ ἀργότερον τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου τῆς Ε. Ο. Ν. μὲ ἐκδηλώ-

σεις ἀπεριγράπτου ἐνθουσιασμοῦ. Ἰδίαις μὲ τὰς ἐκδηλώσεις μὲ τὰς ὁποίας τοὺς ὑπεδέχθησαν.

Η ΔΕΥΤΕΡΑ ΗΜΕΡΑ

Τὴν Δευτέραν, δευτέραν ἡμέραν τῶν Πανελληνίων ἀγώνων, οὐσιαστικῶς ὁμῶς πρώτην εἰς ἐκτέλεσιν τοῦ προγράμματος τῶν ἀγώνων, ἐγένοντο τὰ ἀκόλουθα ἀγωνίσματα, μὲ τὰ σημειούμενα ἀποτελέσματα:

Δρόμος Α' κατηγορίας φαλαγγιτῶν 100 μ. (β' προκριματικός). Σειρά 1η: 1) Εὐθυμίου (Δ)σεως Πρωτευούσης) 12'' 8)10, 2) Ἀναγνωστόπουλος (Μεσσηνίας) 12'' 4)10, 3) Κυδωνάκης (Ρεθύμνης) 12'' 6)10. Σειρά 2α: 1) Ἰωαννίδης (Τρικκάλων) 11'' 7)10, 2) Σακελλαρίου (Δ. Α. Σ.) 12'' 2)10, 3) Γενεράλης (Λακωνίας) 12'' 5)10. Σειρά 3η: 1) Μαυροκέφαλος (Αἰγύπτου) 12'' 2)10, 2) Οἰκονομίδης (Ἀρκαδίας) 12'' 5)10 καὶ 3) Λαοπόδης (Κερκύρας) 12'' 7)10. Σειρά 4η: 1) Καλοδούκας (Δ. Α. Σ.) 11'' 8)10, 2) Ἀποστολίδης (Πρωτευούσης) 12'' 2)10, 3) Λεονταρίδης (Ἑθρου) 12'' 4)10.

Δρόμος 100 μέτρων Β' κατηγορίας φαλαγγιτῶν (Β' προκριματικός). Σειρά 1η: 1) Ἰακωβίδης (Ὑποδ)σεως Βορρά) 11'' 8)10, 2) Σοῦτος (Σάμου) 12'' 7)10. 2α σειρά: 1) Μαστρογιάννης (Πρωτευούσης) 12'' 2)10, 2) Ξυριδάκης (Λαρίσης) 12'' 7)10. 3η σειρά: 1) Θεοδοσάκης (Πρωτευούσης) 12'' 2)10, 2) Ταφλανίδης (Δράμας) 12'' 3)10. 4η σειρά: Ἰωαννίδης (Θεσ)νίκης) 11'' 9)10, 2) Φραγκιδᾶς (Λακωνίας) 12'' 4)10. 5η σειρά: 1) Μοσκόφ (Κιλίκης) 12'' 4)10, 2) Γερουνιάκης (Θεσσαλονίκης) 12'' 4)10.

Σφαίροβολία Α' κατηγορίας φαλαγγιτῶν (τελικός): 1) Γιαταγάνας Κ. (Πρωτευούσης) 12 μ. 72, 2) Τεργιαζός Γ. (Ἀργολιδοκορινθίας) 12 μ. 66, 3) Κατρακάζος Σ. (Σάμου) 11 μ. 61, 4) Γερασιμίδης (Δ. Α. Σ.) 11 μ. 31, 5) Παπαδάκης (Πρωτευούσης) 11 μ. 03, 6) Κωστοκανέλλης (Δ. Α. Σ.) 11 μ. 01.

Ἄλμα εἰς ὕψος Α' κατηγορίας φαλαγγιτῶν (τελικός)
(Ἡ συνέχεια εἰς τὴν σελίδα 1058)





ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑπό : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἀκ τοῦ προηγούμενου)

Ἦταν ἓνας ἄντρας μεσόκοπος, κοντός, μὲ ψαρά γένεια. Ὁ γυιὸς του, ποὺ δίχως ἄλλο πήρε ἀπὸ τὴ μάνα του, δὲν τοῦμοιαζε καθόλου. Εἶχε κάτι ἐξυπνα μικρούτσικα μάτια γοργοκίνητα κι' ἔφτανε μιά στιγμή γιὰ νὰ πάρῃ εἰδηση τί συμβαίνει καὶ τώρα καὶ πρὶν ἀκόμη παρυσιαστή. Ροῦχα ἀπὸ βλαττὴν μὲ κεντητὲς οὐγίες στὸ λαιμὸ, στὰ μανίκια, ποὺ ἔπεφταν πλατεῖα, καὶ κάτω... στὴ μέση του ζώνῃ χρυσοῦ μὲ βαρεῖαν ἀγκράφα... φοροῦσε καλλίγια σὲ χρώμα γαλάζιο κι' ἓνα σκουφὶ κι' αὐτὸ κεντημένο μὲ μαργαριτάρια γύρω, σὰ στεφάνι, χαμηλά στὸ μέτωπο.

Ἔδωσε τὸ χέρι χαμογελῶντας στὸ Γρηγόρη.

— Εἶσαι ὁ γυιὸς τοῦ Ἰωάννη Κομιτᾶ, ἔ; Δὲν τὸν γνῶρισα τὸν πατέρα σου... μὰ εἶχα ἀκούσει κάποτε στὸ Χρυσοτρίκλινον! νὰ μιλοῦν γι' αὐτόν... μὲ πολλοὺς ἐπαίνους... Γενναῖος ἄντρας καὶ πιστὸς στὸν ὄρκο του... Ὁ τρισεῦς βασιλεὺς τὸν λογάριζε ἀπὸ τοὺς καλοὺς τοῦ φίλους... Τί ἔχεις σκοπὸ τώρα νὰ κάνῃς; Δὲν εἶναι φρόνιμο βέβαια νὰ μείνῃς γιὰ πάντα ἐδῶ πέρα... Ποιὸς σὲ προστατεῦει;

Ρωτοῦσε καὶ χωρὶς νὰ περιμένῃ τὴν ἀπάντησιν ἐξακολουθοῦσε νὰ μιλεῖ κυττάζοντας ὄχι στὰ μάτια, μὰ κάπου ἀόριστα, πάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι τοῦ συνομιλητῆ του...

— Νάρχεσαι ἐπὶν θέλῃς... Ἡ πόρτα τοῦ ἀρχοντικοῦ μου θάιναι πάντα ἀνοιχτή... Καὶ θαρρῶ πὼς θὰ γίνετε καλοὶ φίλοι μὲ τὸ γυιὸ μου...

Προχώρησε ὕστερα στὸ σταῦλο καὶ ζύγωσε τὸ κοκκινότριχο ἄλογο ποὺ μόλις τὸν πήρε εἰδηση βάλθηκε νὰ γλιμντρίξῃ σιγά καὶ νὰ φανερῶνῃ ἔτσι τὴ χαρὰ του...

— Τ'ἄλογο εἶναι καλὸς σύντροφος... πιστός... Δὲ σὲ προδίδει ποτέ... Δὲν ἔχει, βλέπεις, φιλοδοξίες σὰν τὸν ἄνθρωπο... κι' ἂν σὲ ρίξῃ σὲ κανένα λάκκο πῶς τ' ὀφελος, ἀφοῦ ἔτσι κι' ἄλλοιὸς δὲν θὰ πάρῃ τὴ θέσιν σου;

Γέλασε τσιριχτά...

— Καὶ δίχως ἄλλο τ' ἄλογο... Πῶς τὸν ἔλεγον τὸν αυτοκράτορα ποῦκαμ τ' ἄλογό του ὕπατο; Πῶς τὸν ἔλεγαν;

— Ὁ Καλιγούλας...

— Σωστά... Λοιπὸν τ' ἄλογο τοῦ Καλιγούλα, εἶμαι βέβαιος πὼς δὲν κολακεύτηκε καθόλου ἀπὸ τὴν τιμὴ ποὺ τοῦκαμ ὁ ἀφέντης του... Τὸν δούλευε ὅπως καὶ πρὶν μὲ τὴν ἴδια ἀφοσίωση... Χί, χί, χί! Τί λές, Κεραυνέ, Ποιὸς ἦταν ὁ δάσκαλός σου στὸ μο-

ναστήρι; ρώτησε τὸ Γρηγόρη κι' αὐτὴ τὴ φορὰ περίμενε τὴν ἀπάντησιν.

— Ὁ πάτερ Εὐτύχιος... Ἦταν ἄλλοτε ἀξιώματικὸς τῶν βασιλικῶν πλωτῶν, καθὼς ἀκούσα. Αὐτὸς ἐδίωξε καὶ τοὺς πειρατές.

— Ψηλός, ἀδύνατος πολὺ, μὲ κάτι μάτια ποὺ σπιθίζουν ἔ; Χί, χί! Ἔτσι, λοιπὸν, πάτερ Εὐτύχιος ἔγινε... Ἄν δὲν βιαζόταν δίχως ἄλλο θάταν Μέγας δρουγγάριος σήμερα... Σὰ ναυτικὸς ἔπρεπε νὰ ξέρῃ. Ἀμὰ ἀπαντήσῃς ξέρες, τὸ φρονιμώτερο εἶναι νὰ ἀλλάξῃς δρόμο... Δὲ λέω... Εἶναι γενναῖος ἄντρας, μὰ τί τ' ὀφελος; Εἰδότε ποτέ σας ξέρες; Λοιπὸν εἶναι, κάτι βράχια ποὺ κρύβονται ἴσα ἴσα κάτω ἀπὸ τὸ κύμα... σὰ νάχουν στήσῃ καρτέρι στὶς καρένες τῶν καραβιῶν. Παντοῦ παντοῦ ἔχει ξέρες.

Τὸ εἶπε μὲ τέτοιο τρόπο ποὺ ἦταν φανερό πὼς ἔδινε στὴ λέξη αὐτὴ παρθολικὸ νόημα...

— Θὰ πάρῃς μαθήματα, βέβαια... Σωστά... Μὰ σὲ συστήσω στὸ δάσκαλο τοῦ γυιὸ μου... Εἶναι κι' αὐτὸς ἓνας τρόπος νὰ πᾶ κανεὶς μπροστά... Τουλάχιστον στὸ βασιλεῖα Κωνσταντῖνο οἱ λόγιοι ἔχουν πέρασιν... Ὅσο γιὰ... χι...

Χωρὶς νὰ τελειώσῃ τὴ φράσιν του ἔφυγε μὲ γοργὰ βήματα πρὸς τὴν αὐλή...

— Ὁ πατέρας εἶχε κέφια σήμερα... Σπάνια εἶπε τόσα λόγια μαζὶ... Καὶ αὐτὸ χωρὶς ἄλλο ἐξ αἰτίας σου... Ξέρεις, μόλις ἔμαθε πὼς εἶσαι γυιὸς τοῦ Ἰωάννη Κομιτᾶ ἐνδιαφέρθηκε πολὺ...

— Κρίμα ποὺ δὲν μπόρεσα νὰ τὸν εὐχαριστήσω...



Ἡ ἄρχεσσις ἐπὶν θέλῃς σ' ἄρχοντικό μου.

— Δὲν σοῦ ἀφίκε καπρὸ, ἔ; εἶπε γελῶντας ὁ Δημήτρης... Ἔτσι συμβαίνει πάντα... Σοῦ κάνει τόσες ἐρωτήσεις ἀπαντᾷ ποὺ δὲν ξέρεις σὲ ποιά νὰ πρωτοδώσῃς ἀπόκρισιν καὶ σωπαίνεις.

— Τί ἤθελε νὰ πῇ μὲ τίς ξέρες;

— Χι... δηλαδὴ καταλαβαίνει, μὰ δὲν εἶμαι καὶ τόσο βέβαιος... Ὁ παππούς μου ἦταν διοικητὴς σ' ἓνα θέμα τῆς Ἀνατολῆς... Ἐγὼ δὲν τὸν γνῶρισα, ἔχω ὅμως ἀκούσει πὼς ἦταν σπουδαῖος ἄνθρωπος... Ὑστερα πῆγε στὴν αὐλή... Πῆρε ἀνώτατη πολιτικὴ θέσιν κι' ἔγινε πατρικίος καὶ συγκλητικός... Ἐχομε τὴν εἰκόνα του στὸν προθάλαμο καμωμένη ἀπὸ ψηφία. Ἰσως θὰ τὴν εἶδες...

Ὁ Γρηγόρης θυμήθηκε τὴν εὐγενικὴ μορφή ποὺ εἶχε θαυμάσει λίγο πρὶν. Ἄντρας καὶ γυναῖκα τοῦ εἶχαν κάνει ἐξαιρετικὴ ἐντύπωσιν.

— Ὅλη του τὴ ζωὴ τὴν πέρασε μέσῃ στὶς τελετὲς τοῦ παλατιοῦ, καὶ μάλιστα ἐπειδὴ ἦταν ἄνθρωπος λόγιος, εἶχε σκοπὸ νὰ γράψῃ τὴν ἱστορίαν τῆς ἐποχῆς του, τότε ποὺ βασιλεῖς αυτοκράτωρ τῶν Ρωμαίων ἦταν ὁ σοφὸς Λέων.

Στὸ σημεῖο αὐτὸ ὁ Δημήτρης κατέβασε τὴ φωνή καὶ ἐξακολούθησε σὲ τόνο ἐμπιστευτικό.

— Λένε μάλιστα πὼς τὴν ἔγραψε... Μὰ ἐπειδὴ ἀναφέρει μερικά περιστατικά ποὺ δὲ συμφέρει νὰ γίνουν γνωστά, δὲν τὴν δημοσίεψε καὶ τὴν παράδωσε στὸν πατέρα μου μὲ τὴν ἐντολή νὰ τὴν παραδώσῃ πάλι ἐκεῖνος σὲ μένα καὶ μόνο ἀφοῦ περάσουν πενήντα χρόνια ἀπὸ τὸ θάνατό του νὰ τὴν παρουσιάσωμε... Αὐτὸ ὅμως εἶναι μυστικὸ καὶ δὲν πρέπει νὰ τὸ πῇς σὲ κανένα. Φαίνεται πὼς στὸ παλάτι τοῦ τρισεῦς βασιλεῦς δὲν ὑπάρχουν μόνο καλοὶ ἄνθρωποι, μὰ καὶ κόλακες καὶ ὑπουλοὶ ποὺ κυττάζουν μὲ κάθε τρόπο νὰ σὲ συκοφαντήσουν γιὰ νὰ πάρουν τὴ θέσιν σου. Κάποτε καὶ ὁ ἴδιος ὁ βασιλεὺς κινδυνεύει ἀπ' αὐτούς... Ἔτσι ὁ παλατιανὸς πρέπει νάχῃ πάντα τὸ νοῦ του. Δὲ φτάνει νὰ κάνῃς μόνο τὸ καθήκον σου, μὰ πρέπει καὶ νὰ προφυλάγῃς ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους αὐτοὺς, ποὺ περιμένουν νὰ βροῦν ἀφορμὴ νὰ σὲ κατηγορήσουν...

— Φαίνεται πὼς κι' ὁ πάτερ Εὐτύχιος ἐξ αἰτίας τοὺς ἀναγκάστηκε ν' ἀφήσῃ τὴ θέσιν του καὶ νὰ γίνῃ καλόγερος, εἶπε ὁ Γρηγόρης σκεπτικός κι' ὕστερα πρόσθεσε:

— Γιατί λοιπὸν ὁ τρισεῦς βασιλεὺς δὲν τοὺς διώχνει αὐτοὺς τοὺς ἀτιμους συκοφάντες;

— Ἀ! δὲν εἶναι τόσο εὐκόλο, ἀπάντησε γελῶντας ὁ Δημήτρης, σὰν πολυέροπος τάχα ποὺ ἦταν... Δὲν ἔχουν βλέπεις καμμία ἐξέγερσιν βοῦλλα ποὺ νὰ τοὺς διακρίνῃς... Θαρρεῖς μάλιστα πὼς εἶναι φίλοι σου πιστοί, γιατί σκα-

Ὁ Χρυσοτρίκλιτος—ἀνάκτορον στὴν Κων/πολιν.

ρώνουν δλο χαριτωμένα λόγια και προσπαθούν με κάθε τρόπο να σε ευχαριστήσουν...

— Και σὺ ποὺ τὰ ξέρεις δλ' αὐτά; Σοὺ τὰ εἶπε ὁ πατέρας σου;

— Μὰ ποτέ δὲν τὸν ἀκουσα νὰ ἀρ-
διάσει τόσα λόγια ὅσα σήμερα. "Ὅχι,
αὐτὸ εἶναι ἄλλο μυστικό... Θὰ σοὺ τὸ
πῶ κι' αὐτὸ ὅμως, γιατί εἵμαστε πιά
φίλοι... "Ἔτσι δὲν εἶναι;

— Ναί, εἶπε σοδαρά ὁ Γρηγόρης.

— Λοιπὸν ἔχω ἕναν ξάδερφο στὴν
ἡλικία μας... λίγο μεγαλύτερο δη-
λαδὴ...

— Τὸν Μιχαήλ;

— Ποῦ τὸν ξέρεις; ἀπόρησε ὁ Δη-
μήτρης.

— Οὔτε τὸν εἶδα ποτέ μου, μονάχα
ποῦ...

Καὶ τοῦ διηγήθηκε τὸ ἐπεισόδιο με
τὴ Νανώ...

— Ἡ μικρὴ ὅμως πολὺ τὸν ἀγα-
πάει, γιατί λυπήθηκε σάν κατάλαβε
πὺς γελάστηκε...

— Κι' ἐγὼ τὸν ἀγαπῶ, μ' ὅλο πού...

Ναί... Λοιπὸν ὁ Μιχαήλ μία μέρα πῦν
Γρικόταν στὸ τρίκλινο ἀκουσε νὰ συ-
ζητοῦν ζωηρά στὸ διπλανὸ δωμάτιο...

Ὅπως ἦταν πῖσω ἀπὸ τὸ βῆλο δὲν
τὸν ἐδῆλε κανένας... Ὁ πατέρας ἔ-
λεγε πὺς πρέπει νὰ κάψουν τὰ χει-
ρόγραφα μὴ τυχόν καὶ τὰ προφτάξει
κανένας ἐχθρὸς στὸν ἀρχοντα Βρίγ-
γα πὺς μᾶς κατατρέχει...

Κατηγοροῦ-
σε μάλιστα τὴν ἀδερφή του, τὴ μη-
τέρα τοῦ Μιχαήλ, πὺς δὲν μπορεῖ νὰ
καταλάβῃ τὴ γλώσσα της καὶ ὁ Θεὸς
ἔχει ποσοὶ καὶ πόσοι τὸ ξέρουν κιό-
λως τὸ μυστικό. Ἐκεῖνὴ πάλι ἀπὸ τὸ
ἀκούει μέρος ἔκανε ὀρκους πὺς δὲν
ἀνοίξει τὸ στόμα της... "Υστερα ἔφυ-
γαν καὶ δὲν μπόρεσε ν' ἀκούσῃ πε-
ρισσότερα...

Ὁ Μιχαήλ ὅμως ῥώτασε
τὴ μητέρα του... κι' ἐπειδὴ τὸν ἀγα-
ποῦσε καὶ δὲν τοῦ ἀρεῖται τί-
ποτα, τοῦ εἶπε γιὰ τὴν ἱστορία ποῦ
ἔγραψε ὁ παππούς κι' ὅσα ἄλλα σοὺ
ἀκούσαμε παραπῶς γὰρ κλέφτες
καὶ συκοφάντες...

Ἐξ αἰτίας τους λοι-
πὸν οἱ ἀξιοὶ καὶ οἱ καλοὶ παραμερί-
ζονται καὶ κρατοῦν τὴν ἐξουσία οἱ
πῖο πανοῦργοι... Κι' αὐτὸ ξεσπάει σ' ὁ-
λόκληρη τὴν αὐτοκρατορία γι' αὐτὸ
οἱ Σαρακηνοὶ ἀτιμηρητοὶ ρημάζουν
τὰ νησιά καὶ τίς παράλιες πολιτείες
καὶ ὁ Θεὸς νὰ βάλῃ τὸ χεῖρ του γιὰ
καμιὰ μέρα θὰ τοὺς δεχτομε πάλι
στὴ Θεσσαλονίκη ὅπως τώρα καὶ πε-
νῆντα χρόνια...

Ὁ Γρηγόρης ἀκούε μὲ σκυμμένο
κεφάλι...

— Τί σκέφτεσαι;

— Πὺς ὅλα τούτα μπορεῖ νὰναι ἄ-
ληθῆ; Ὁ Θεὸς μάλιστ' ἀκούει τὰ λό-
για τοῦ δασκάλου μου καὶ τώρα μο-
νάχα καταλαβαίνω τί νόημα εἶχαν...

Μά...

— Τί θέλεις νὰ πῆς;

— Θαρρῶ πὺς δὲν ἔπρεπε νὰ ἐμπι-
στεύσαι τόσο εὐκόλα σὲ κανένα...

— Μὰ ἀφοῦ εἵμαστε φίλοι πιά; εἶπε
ὁ Δημήτρης καὶ τὸν κύτταξε μὲ ἀπο-
ρία...

— Κ' ἂν εἴμαι κανένας σάν αὐτὸς
ποῦ γι' αὐτὸν ὁ παππούς...

— Ἀλήθεια! εἶπε ὁ Δημήτρης κι' ἔ-
πειτα δύο βήματα πρὸς τὰ πλάγια σὲ
καίλε νὰ μακρῶνῃ ἀπὸ τέτοιο κίν-
ηνο.

Ὁ Γρηγόρης χαμογέλασε καὶ τὸν



ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ταῦτα ἐλάλησεν ὁ Ἰησοῦς,
καὶ ἔπρεπε τοὺς ὀφθαλμοὺς αὐτοῦ εἰς τὸν οὐ-
ρανὸν καὶ εἶπε· Πάτερ, ἐλήλυθεν ἡ ὥρα· δό-
ξασόν σου τὸν Υἱόν, ἵνα καὶ ὁ Υἱὸς σου δο-
ξάσῃ σε, καθὼς ἔδωκας αὐτῷ ἐξουσίαν πά-
σης σαρκός, ἵνα πᾶν ὃ δέδωκας αὐτῷ δώσῃ
αὐτοῖς ζωὴν αἰώνιον. Αὕτη δὲ ἔστιν ἡ αἰώ-
νιος ζωὴ, ἵνα γινώσκωσί σε τὸν μόνον ἀλη-
θινὸν Θεὸν καὶ ὃν ἀπέστειλας Ἰησοῦν Χρι-
στὸν. Ἐγὼ σε ἐδόξεσα ἐπὶ τῆς γῆς, τὸ ἔρ-
γον ἐτέλειώσα ὃ δέδωκας μοι ἵνα ποιῶ· καὶ
νῦν δόξασόν με σὺ, Πάτερ, παρὰ αὐταῦτ' ἡ
δόξα ἣ εἶχον πρὸ τοῦ τὸν κόσμον εἶναι παρὰ
σοί. Ἐφ' ἀνέρωσά σου τὸ ὄνομα τοῖς ἀνθρώ-
ποις ὅς δέδωκας μοι ἕκ τοῦ κόσμου. Σοὶ
ἦσαν καὶ ἐμοὶ αὐτοὺς δέδωκας, καὶ τὸν λό-
γον σου τηρήσασιν. Νῦν ἔγνωκαν ὅτι πάντα
ὃσα δέδωκας μοι παρὰ σοῦ ἔστιν ὅτι τὰ ρη-

ματα ὃ δέδωκας μοι δέδωκα αὐτοῖς, καὶ αὐ-
τοὶ ἔλαβον, καὶ ἔγνωσαν ἀληθῶς ὅτι παρὰ
σοῦ ἐλήλθον, καὶ ἐπίστευσαν ὅτι σὺ με ἀπέ-
στειλας. Ἐγὼ περὶ αὐτῶν ἐρωτῶ· σὺ περὶ
τοῦ κόσμου ἐρωτῶ, ἀλλὰ περὶ ὧν δέδωκας
μοι, ὅτι σοὶ εἶμι. Καὶ τὰ ἐμα πάντα σὰ ἔστι
καὶ τὰ σὰ ἐμα, καὶ δεδοσμαι ἐν αὐτοῖς.
Καὶ οὐκέτι ἐμὴ ἐν τῷ κόσμῳ, καὶ οὗτοι ἐν
τῷ κόσμῳ εἰμι, καὶ ἐγὼ πρὸς σὲ ἔρχομαι. Πά-
τερ ἄγιε, τήρησον αὐτοὺς ἐν τῷ ὀνόματί σου
ὃ δέδωκας μοι, ἵνα ὧσιν ἐν καθὼς ἡμεῖς. Ὅτε
ἤμην μετ' αὐτῶν ἐν τῷ κόσμῳ, ἐγὼ ἐτήρουν
αὐτοὺς ἐν τῷ ὀνόματί σου· ὅς δέδωκας μοι
ἐξουσίαν, καὶ οὐδεὶς ἐξ αὐτῶν ἀπώλετο εἰ μὴ
ὁ υἱὸς τῆς ἀπωλείας, ἵνα ἡ γραφὴ πληρωθῇ.
Νῦν δὲ πρὸς σὲ ἔρχομαι, καὶ ταῦτα λαλῶ ἐν
τῷ κόσμῳ, ἵνα ἔχωσιν τὴν χαρὰν τὴν ἐμὴν
πληρωμένην ἐν αὐτοῖς.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ὁ ἄνθρωπος ἐρχόμενος εἰς τὸν κό-
σμον γνωρίζει ὅτι ἡ ζωὴ του ἐπὶ τῆς
γῆς δὲν θὰ εἶναι παντοτείνη. Τὸν σχε-
τικῶς ὀλίγον χρόνον κατὰ τὸν ὁποῖον
ζῶμεν διερχόμεθα ἐν μέσῳ πόνων καὶ
θλίψεων. Ἀλλ' ἄρα γε ὁ οὐράνιος
ἡμῶν πατήρ μᾶς φέρει εἰς τὸν κό-
σμον διὰ νὰ ζῶμεν ἀνάμεσα τῶν πόν-
ων καὶ θλίψεων; Ὁ Θεὸς ἄρα γε διὰ
τόσον ὀλίγον διάστημα ζωῆς μᾶς ἡ-
ξίωσεν; Ὅχι. Ὁ οὐράνιος δημιουργός,
ὅστις πρὸς ὅλα τὰ κτίσματα του
εἶναι πλήρης ἀγάπης, δὲν ἦτο δυνα-
τὸν νὰ θέσῃ διὰ τὸ ἀγαπητότερον καὶ
ἐκλεκτότερον τῶν πλασμάτων του αὐ-
τὸν τὸν προορισμόν. Μᾶς προώρισεν
διὰ μιαν ζωὴν αἰώνιον, ἡ ὁποία δὲν
εἶναι ἐπὶ τῆς γῆς, ἀλλὰ πέραν αὐτῆς
μετὰ τὸν σωματικὸν μας θάνατον.

Τὴν ἐπὶ τῆς γῆς ζωὴν ὁ Θεὸς ἔδω-
σεν εἰς τὸν ἄνθρωπον ἵνα κατὰ ταύ-
την οὗτος δοκιμασθῇ διὰ τὴν αἰώνιον
ζωὴν, ὅπου κατὰ τὴν "Αἰνὰν Γραφήν
δὲν ὑπάρχει οὔτε ὀδύνη, οὔτε λύπη,
οὔτε στεναγμός, ἀλλὰ μόνον πραγμα-
τικὴ εὐτυχία καὶ μακαριότης.

Τούτῳ ὅμως ἐξαιτάται ἀπὸ πολλὰς
προϋποθέσεις. Ὁρεῖλομεν κατὰ τὴν
ἐπὶ τῆς γῆς ζωὴν μας νὰ ἀκολουθή-
σωμεν καὶ ἐκπληρώσωμεν τὰ διδάγματα
καὶ παραγγέλματα τῆς ἀγίας ἡμῶν
θρησκείας. Ὁ κορυφαῖος τῶν Ἀπο-
στόλων Παῦλος μᾶς βεβαιώνει ὅτι ἐάν
διὰ τὴν ἀλήθειαν πάσχωμεν καὶ βαδι-
ζώμεν ἐπὶ τὰ ἴχνη τῆς διδασκαλίας

τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ θὰ
τύχωμεν μετὰ θάνατον, δηλαδὴ κατὰ
τὴν αἰώνιον πλέον ζωὴν ἡμῶν, τῆς
ἀπολύτου εὐτυχίας καὶ μακαριότητος.
Τὰ παθήματα, οἱ πόνοι καὶ αἱ στερή-
σεις τῆς προσαίρου ἐπὶ τῆς γῆς ζωῆς
μας εἶναι ἀνάξια λόγου, ἐάν λάβωμεν
ὕπ' ὄψιν μας τὰ ἀγαθὰ τῆς μελλούσης
ζωῆς.

Ἐάν ὅμως παρακούσωμεν τὰ διδά-
γματα τῆς ἀγίας ἡμῶν Ἐκκλησίας ἡ
μέλλουσα αἰώνιος ζωὴ θὰ εἶναι δι' ἡ-
μᾶς κόλασις αἰώνιος.

Οἰαδήποτε ἐελίς τοῦ Ἱεροῦ ἡμῶν
Εὐαγγελίου μᾶς διδάσκει πὺς θὰ ἀ-
ξιωθώμεν μετὰ θάνατον τῆς μακαρίου
ζωῆς. Κατ' ἐξοχὴν ἀπαιτεῖται πίστις
πρὸς τὸν Θεόν. Μὲ αὐτὴν γνωρίζομεν
τὴν περὶ τοῦ Θεοῦ ἀλήθειαν. Χωρὶς
αὐτὴν τίποτε δὲν δυνάμεθα νὰ ἐπιτύ-
χωμεν. Ἀπαραίτητος ὅμως αὕτη πρέ-
πει νὰ συνοδεύεται ὑπὸ ἔργων ἀγαθῶν.
Χωρὶς ἔργα χριστιανικὰ ἡ πίστις δὲν
ἀξίζει τίποτε. Εἶναι νεκρά.

Ἐν συμπεράσματα, ὅθεν, ὅπως ἐπι-
τύχωμεν τὴν αἰώνιον ζωὴν ὡς πιστεῦ-
σωμεν ἐξ ὅλης ψυχῆς, ὡς ἐργαζώμεθα
μετὰ ζήλου καὶ φανατισμοῦ συμφῶ-
νως πρὸς τὰς ἐντολὰς τοῦ Θεοῦ. Ἀς
προετοιμασθώμεν κατὰ τὴν ἐπὶ τῆς
γῆς ζωὴν μας, ἵνα κερδίσωμεν τὴν
πλήρη μακαριότητα αἰώνιον ζωὴν
καὶ λάβωμεν θέσιν πλησίον τοῦ οὐρα-
νίου ἡμῶν πατρός.

ἔπιασε τρυφερά ἀπὸ τὸν ὄμο. Ξα-
φικά ἐνοιώσε γιὰ τ' ἀγόρι αὐτό, ποῦ
ἦταν τόσο γοητευτικὸ καὶ τόσο ἀπλό-
μαζι κατὰ τὸν στοργή, ἕνα αἶσθημα
ποῦ θάγε γιὰ ἕνα μικρότερό του ἄ-
δερφό, ποῦ φανερὰ ἀπὸ τὰ λεγόμενα
του καὶ τίς πράξεις του ἔδειχνε πὺς
ἔχει ἀνάγκη προστασίας.

Ἄν καὶ εἶχαν τὴν ἴδια ἡλικία, ὅ-
μως ὁ Γρηγόρης ἦταν πῖο στοχαστι-
κός. Τὰ πρῶτα παιδικὰ του χρόνια
τὰ πέρασε ἐν μέσω ἐνδοκρινῶν
καλογέρους, χωρὶς φίλους, χωρὶς
τρυφερότητα. Ὑποχρεωμένος ἔτσι νὰ
ἐπαρκῇ στὸν ἑαυτὸ του εἶχε σκεφθῇ

πολὺ τὴν ἐποχὴ ποῦ τὰ παιδιὰ ἔξαν-
τλοῦν τὴ ζωτικότητά τους στὰ παι-
χνίδια. Κι' ὅσο κανεὶς σκέφτεται, τό-
σο περισσότερο μεγαλύνει. Ἐξ ἁλ-
λου τοῦ σύστημα ποῦ ἀκολούθησε ὁ
πάτερ Εὐθύνομος στὴ διδασκαλία του,
ὅτι καὶ αὐτὸς κούραζε, γιατί τοῦ μι-
κροῦ αὐτοῦ νῆταν μεγάλος, τοῦδεδεξε ὅ-
μως τὴ ζωὴ ἀπὸ μιὰ ἀληθινώτερη

Στὴ φιλία λοιπὸν τῶν δύο ἀγοριῶν
ὁ Γρηγόρης, ἦταν, προοριζόμενος ἀπὸ
τίς περιστάσεις — κι' αὐτὸ φανερώθη-
κε ἐξ ἀρχῆς — νὰ παῖξῃ τὸ ρόλο τοῦ
μεγαλότερου. (Ἀκολουθεῖ)

Είχα μιλήσει σε προηγούμενο άρθρο μου για τον ρυθμό στην Έλληνική τέχνη, ο οποίος κατέληξε στη διαμόρφωση των τριών γνωστών κλασικών τύπων.

Είπαμε επίσης ότι 'Αρχιτεκτονική είναι: ή τέχνη που μας δίνει τις αρχές για να κατασκευάζουμε κάτι σωστά και ωραία. Είναι δηλαδή το θεμέλιον της Ιδίας Τέχνης.

"Ό,τι κι' αν φτιάχνουμε δεν μπορεί, παρά να υποτάσσεται στην αρχή αυτή.

Μιά ζωγραφική, ένα αγείο, ένα αγαλμα και κάθε άλλο έργο τέχνης δεν γίνονται καλά, αν δεν συμμορφώνονται με τους αυστηρούς κανόνες της αρχιτεκτονικής.

Τό σπίτι είναι κι' αυτό ένα έργο τέχνης, και μάλιστα το πιο θεμελιώδες, το πιο λαμπρό, ζηλευτό στολίδι που μ' αυτό ο άνθρωπος συμπληρώνει την ωμορφιά του κάμπου και του βουνού. Ίσα ίσα γιατί είναι το πιο χρήσιμο αντικείμενό του.

Για τουτό, μαθαίνοντας το ρυθμό της τέχνης της οικοδομής, είναι σά να μαθαίνουμε το ρυθμό της Ιδίας της τέχνης.

Μέσα στα χαρακτηριστικά του κάθε σπιτιού μπορούμε να διακρίνουμε την ιδιοσυγκρασία μιας φυλής, ενός κλίματος, ενός έθνους.

Ο πανάρχαιος πολιτισμός του Αιγαίου, που είναι από τους πρώτους πολιτισμούς που φάνηκαν στην Ελλάδα και που αναφέρει ή Ιστορία, διεμόρφωσε ένα αρχιτεκτονικό τύπο, ο οποίος σώζεται από παράδοσι μέχρι και σήμερα στα βουνά και στις πόλεις των νησιών του Αιγαίου. Αυτός ο ρυθμός είναι γέννημα και θρέμμα της γαλανής μας θάλασσας και του ελεύθερου και γλυκού αέρα της.

Αντιθέτως, στην ηπειρωτικήν Ελλάδα βλέπουμε ότι χάθηκε ολότελα, και μονάχα στην Ήπειρο και στη Μακεδονία διακρίνουμε ένα τύπο ελληνικών σπιτιών, πολύ διαφορετικών από τον του Αιγαίου, που λές κι' έχει υποστή την επίδραση της Ανατολής, μέσα στα ό-

Λαϊκή 'Αρχιτεκτονική Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



"Ένα αρχοντικό σπίτι της παλιάς τέχνης του Αιγαίου.

ρια όμως της Βυζαντινής παραδόσεως.

Λέει ή Ιστορία ότι στα παμπάλαια χρόνια κυβερνούσαν την Ελλάδα οι Πελαγοί, φυλή προελληνική, που ίσως από αυτή κατάγονται οι σημερινοί Άλβανοί.

Οι Πελαγοί λοιπόν κυβέρνησαν τα νησιά του Αιγαίου για πολλά χρόνια, για τουτό δε και ο πολιτισμός τους και ή τέχνη τους λέγονται Αιγαοπελασγικοί κι' έχουν χαρακτήρα πολύ πρωτότυπο, που έμεις δεν θέλουμε να τον διακρίνωμε σήμερα μονάχα μέσα στα διάφορα εύρηματα των ανασκαφών, καθώς και στα ιστορικά ντοκουμέντα, άλλ' έπίσης και μέσα σ' αυτό που υπάρχει ζωντανό στην παράδοσι των αγροτικών ελληνικών σπιτιών των νησιών, με τον παλιό πρωτότυπο χαρακτήρα του, το ορθογώνιο σχήμα, τα μικρά παράθυρα, τα λιτά κοσμήματα και τη σοφή αρχιτεκτονική του οικονομία.

Πρέπει να ξέρετε τώρα ότι το ξύλο για τους πρωτόγονους λαούς στάθηκε υ-

λη πρώτης τάξεως για την οικοδομική. Και μάλιστα μπορούμε να πούμε ότι τα πρώτα σπίτια, τα πρώτα αγάλματα κλπ. έγιναν αποκλειστικά από ξύλο, και ακόμη οι κλειδαριές που έμεις τις φτιάχνουμε από σίδερο, τις φτιάχνανε τότε από ξύλο, όπως πράγματι συμβαίνει και σήμερα σε μερικά σπίτια του Αιγαίου.

Έπειδή όμως ή ξυλεία δεν άφθονεί στα νησιά, ή πέτρα και το μάρμαρο παίζουν στην οικοδομή τον κυριώτερο ρόλο. Για τουτό τα νησιώτικα σπίτια δεν έχουν ξύλινη στέγη, αλλά ταράτσα. Πρώτα εξ αίτίας της έλλείψεως ξύλου και δεύτερον εξ αίτίας του θερμού κλίματος.

Λίγα δοκάρια και ανάμεσα τους πλάκες υποδοσάζουν ένα αργυλλικό χώμα, που δεν άφίνει να περάση μέσα το νερό των βροχών.

Τό χώμα αυτό τό κυλινδρώνουν κάθε φθινόπωρο, προτού αρχίσουν τα πρωτοβρόχια.

Ή έλλειψις άφθονης ξυλείας έκανε έπίσης να λεί-

πουν οι πολλοί έξωστες και οι ξυλοδεσιές της οικοδομής. Ή τέχνη του Αιγαίου είναι μια τέχνη που εξελίχθηκε σε έποχή, όπου ή αρχιτεκτονική ένοιωθε δυνατόν τον δεσμό μεταξύ του χρήσιμου και του ωραίου.

"Αμα διαβάσετε τις περιγραφές των αρχαιολόγων γύρω στην αρχαϊκή αυτή τέχνη του Αιγαίου και της Κρήτης, για τα πλουσιώτατα και περίφημα εκείνα παλάτια, όπου ζήσανε οι αρχαίοι βασιλείς και για τον τρόπο που κτιζανε τα σπίτια τους, θαρρείτε πως ζούσανε σε παραμυθένια έποχή.

...

"Ας ρίξουμε πρὸς τό παρόν μια ματιά στα σημερινά Αιγαοπελασγικά σπίτια. Βλέπουμε πράγματι ότι ζή μέσα στην άπλη αρχιτεκτονική τους ή ζηλευτή αυτή άρμονία του ωραίου και του χρήσιμου.

Τά λίγα παραθύρια, σκορπισμένα στο ορθογώνιο σχήμα του σπιτιού, (και είναι λίγα εξ αίτίας της ζέστης και του δυνατού φωτός), είναι τακτοποιημένα με την πιο ζηλευτή και θαυμαστή αναλογία.

Και πρὸς τό κλίμα έρχεται σάν μια φυσική άρμονία να συμφωνήση και ο οικοδομικός τρόπος της λιθοδομής, που δεν επιτρέπει λεπτά στηρίγματα, απαρράλλακτα όπως την ανάγκη πολλών παραθύρων την έξυπνερει στα βαρεία κλίματα ή περιοσή ξυλεία που μας παρέχει λεπτά στηρίγματα.

Για τό λόγο αυτό στα νησιά τά παράθυρα είναι μάλλον μικρά και λίγα, σχετικά με τον υπόλοιπο τοίχο, όπως στα Μακεδονικά σπίτια, αντίθετα, είναι πολλά και συνεχόμενα όσο γίνεται για να δώσουν περισσότερο φῶς.

"Έτσι μπορούμε να συμπεράνουμε ότι τό Αιγαοπελασγικό σπίτι είναι γέννημα του φωτός, και υπάρχει αιώνίως με τό πρωτόγονο σχήμα του και τον κλασσικό τύπο της χαμένης μεγάλης τέχνης του Αιγαίου.

I. Κλίμα

Ο Παῦλος Κουντουριώτης, ἀκολουθώντας τὴν γραμμὴν ποὺ ἐχάραξαν οἱ πρόγονοί του, εἶχε σκοπὸ τῆς ζωῆς του νὰ ὑπηρετήσῃ τὴν πατρίδα. Καὶ μαζί ἐτιμοῦσε, σὺν ὑπέροχα σύμβολα, τὴν θρησκεία καὶ τὴν ἐλληνικὴν οἰκογένεια.

Ἡ φυσιογνωμία τοῦ Ναυάρχου Κουντουριώτη ἐξεχώρισε καὶ ὑψώθη μέσα στὶς ἐλληνικὰς ψυχὰς κυρίως μετὰ τοὺς πολέμους τοῦ 1912 καὶ 1913 καὶ μετὰ τὶς δύο ἐνδοξες ναυμαχίες τοῦ Στόλου μας ποὺ αὐτὸς εἶχε διευθύνει. Μὰ καὶ σ' ὅλην τὴν ζωὴν ὁ Ναύαρχος ἦταν ὁπλοεῖγμα παλληκαριοῦ, τύπος ἡρωϊκὸς καὶ λευκός.

...

Ἦταν ἓνας ἄνδρας ψηλός, με κόκκινο πρόσωπο, Ἀλύγιτος καὶ δταν ἀκόμα τὸν ἐθάραναν τὰ χρόνια. Πότε τὸν ἐβλεπαν οἱ Ἀθηναῖοι νὰ περιπατῇ στὸ Ζάππειο καὶ πότε ἐχάνονταν, γιατί ἐπερνοῦσε τὸν καιρὸ του στὸ παλαιὸ προγονικὸ του σπιτί τὴν Ὑδρα.

Ὅλος ὁ κόσμος στὴν Ἀθήνα τὸν ἤξερε μετὰ τὸν χαρακτηρισμὸ «ὁ ναύαρχος», χωρὶς νὰ λογαριάσῃ τ' ἄλλα ἀξιώματά του. Γιατὶ ἔμεινε ὡς θρύλος ἡ μορφή του ὡς δημιουργοῦ τῆς μεγαλύτερης νίκης τοῦ Ναυτικοῦ μας.

Ἐνα πλῆθος ἀνέκδοτα κυκλοφοροῦν γιὰ τὴν ψυχραιμία του καὶ γιὰ τὴν παλληκαριά του στὶς δύο ναυμαχίες τοῦ Αἰγαίου.

Στὴν πρὶ κρίσιμη στιγμή τῆς θρυλικῆς ναυμαχίας τῶν Δαρδανελίων, ἔγινεν ἡ ἐξῆς σκηνή: Ἐνῶ ὁ ἐχθρικός στόλος εἶχε παθεῖ βαρὺ ἐξ ηττῆς, ἀκουσθῆκε μέσα στὸν «Ἀθέρωφ» μιά δυνατὴ βοή ἀπὸ φωνῆς. Ἀμέσως ὁ ἀνθυποπλοίαρχος Καραμούζης παρουσιάσθη στὸν Ναύαρχο Κουντουριώτη.

— Ναύαρχέ μου, εἶπε, τὰ πληρώματα κάτ' ὡνάζονται.

— Φωνάζουν; Τί φωνάζουν; ἐρώτησεν ὁ Κουντουριώτης με ἀνησυχία.

— Ζητωκραυγάζουν, κύριε ναύαρχε!

Τὸ πλήρωμα ἐπανηγόριζε, γιατί εἶχε καταλάβει ὅτι ὁ ἐχθρικός στόλος εἶχε τσακισθῇ. Οἱ ναῦτες τοῦ «Ἀθερώφ» ἐνθουσιασμένοι ἐζητοῦσαν τὴν τελικὴ νίκη.

Τὴν στιγμήν ἐκείνην τὰ μάτια τοῦ Ναυάρχου ἀστράψαν. Ὅλη ἡ παλληκαριά ἐξέσπασε:

— Ζητωκραυγάζουν τὰ παιδιά μου; εἶπε. Ἐσέχουν δίκρη. Εἶναι καιρός. Ἐμπρὸς λοιπόν. Ὅλοταχῶς καταπάνω τους νὰ τοὺς βουλιάξουμε. Ἴσα νὰ μποῦμε στὴν Πόλι!

Ἡ ἐπιθεσιῇ ἦταν ἀστραπιαία.

Ὁ «Ἀθέρωφ», με τιμονιέρη τὸν ἴδιο τὸν ναύαρχο, ἐκυνήγησε μόνος του τὰ ἐχθρικά πλοία κι' ἐφθάσε μπροστὰ στὰ φρούρα τῆς ἑρᾶς, χωρὶς νὰ πάθῃ τίποτε ἀπὸ τὴν βροχὴ τῶν ὀβιδίων ποὺ τοῦ ἐστελναν ἀπὸ κεῖ.

Ἐτοί ὁ Ναύαρχος ἐφθάσε τάχιιστα στὴν τελικὴν νίκη.

...

Λένε ὅτι στὸν ναύαρχο Κουντουριώτη δὲν ἄρεσεν ἡ μουσικὴ. Προτιμοῦσε τὴν μουσικὴ τῶν κανονῶν!

Ὡστόσο δταν ὁ Στόλος μας ἐνίκησε καὶ ἐνῶ τὰ ἐλαφρὰ σκάφη περιτριγύριζαν τὸν «Ἀθέρωφ», εἶπε σὲ κάποιον διόπον:

— Μὰ πᾶς νὰ πῆς σ' ἐκείνους ἐκεῖ τοὺς μουσικοὺς νὰ μὴ κάθονται! Γιατὶ τοὺς ἔχουμε ἐδῶ; Γιὰ κάτι τέτοιες ὥρες. Νὰ παῖξουν λοιπόν, νὰ παίξουν πολὺ, ὥς ποὺ νὰ σκάσουνε!

Ἡ διαταγὴ τοῦ Ναυάρχου ἐφθασεν ἀμέσως στὴν μουσικὴ τοῦ θωρηκτοῦ. Μὰ σὲ λίγο τὸν ἐπληροφόρησαν ὅτι τὰ ἐχθρικά βλήματα εἶχαν χαλάσει τὰ περισσότερα μουσικὰ ὄργανα!

Ὁ ναύαρχος ὁμως ἐπέμεινε.

— Ἀς παίξουν μετὰ σπασμένα ὄργανα!

Καὶ τὰ ἐπινίκια ἐπαίχθησαν μετὰ σπασμένα μουσικὰ ὄργανα!

...

Ἡ ψυχραιμία τοῦ Κουντουριώτη ἦταν κάτι τὸ ἀφάνταστο. Καὶ στὶς πρὶ τρομερὲς στιγμὲς μπορούσε νάνα ἀσυγκίνητος καὶ νὰ κἀν ἀστεία!

Τὴν ὥρα ποὺ ὁ «Ἀθέρωφ» ἐπλεεὺν ὀλοταχῶς κατὰ τοῦ ἐχθρικοῦ στόλου, ὁ κυβερνήτης κ. Δούσανης εἶπε κάποιαν στιγμήν στὸ Ναύαρχο:

— Σὺν νὰ πεινασῇ, ναύαρχέ μου...

Ἄν εἶχα τώρα κανένα αὐγόν...

Πρὶν τελειώσῃ ὁμως τὰ λόγια του, μιά ὀβίδα ἐτρύπησε τὴν καπνοδόχον τοῦ θωρηκτοῦ.

— Μὰ τὸ αὐγὸ ποὺ ζήτησες! ἐφώνησε τότε γελώντας ὁ Κουντουριώτης.

...

Πάντα ὁ Κουντουριώτης ἤξερε νὰ δίνει δικαιοσύνην. Ἀνεγνώριζε τὴν παλληκαριά ὅλων καὶ ἐτιμοῦσε καθεὶνα μετὰ τὴν ἀξία του καὶ σύμφωνα μετὰ τὸν ἡρωισμό του.

Ὅταν, ὅστερα ἀπὸ τὴν δευτέρην ναυμαχίαν τοῦ Αἰγαίου,

μαχία τοῦ Αἰγαίου, ὁ «Ἀθέρωφ» ἐγύρισε στὸ Μοῦδρο τῆς Λήμνου, τὸν ἐπισκέφθη ὁ ἐκεῖ Μητροπολίτης, ποὺ ἀσυγκράτητα ἐξέφρασε τὸν θαυμασμὸν τοῦ στὸν Ναύαρχο:

— Γεῖά σου, παλληκαρῶ! τὸν προσεφώνησε.

Ὁ ναύαρχος ἐχαμογέλασε τότε μετὰ καλωσύνην καὶ ἀποκρίθηκε στὸν Μητροπολίτην:

— Δὲν εἶμαι ἐγὼ παλληκαρᾶς. Εἶναι αὐτοὶ ἐκεῖ!

Κι' ἐδειξε τοὺς ναῦτες του, ποὺ ἦσαν σκορπισμένοι μέσα στὸ θωρηκτό.

...

Ἀνάμεσα στοὺς ναυτικούς μας ἔμεινε ἱστορικός ἓνας διάλογος τοῦ Κουντουριώτη μ' ἓναν ἀγαπημένο ναυτικὸν τύπον.

Τὸ βράδυ ποὺ ὁ «Ἀθέρωφ» ἐγύριζε νικητὴς στὸ Μοῦδρο, ἐβγήκε γιὰ νὰ τὸν προῦπαντήσῃ τὸ ρυμουλκὸ «Ἀργώ» μετὰ καπετάνιο ἓναν ἀγαπημένο ναυτικὸν μας, τὸν μπάριμπα-Γιῶργη τὸν Μίληση.

Μόλις τὸν εἶδεν ἀπὸ τὴν γέφυρα τοῦ θωρηκτοῦ ὁ Κουντουριώτης, τοῦ ἐφώνησε:

— Ἐσὺ εἶσαι, βρέ Μίληση;

— Ἐγὼ εἶμαι, κύρ-Ναύαρχε, τοῦ ἀπῆντησεν ἐκεῖνος.

— Εἰ! Ἀκουσες;

— Ἀκουσα, κύρ-Ναύαρχε.

— Πάει, ἐφυγεν ἡ ἀρμάδα, βρέ Μίληση!

Καὶ ὁ μπάριμπα-Γιῶργης δὲν μπόρεσε πιά νὰ κρατήσῃ τὸν ἐνθουσιασμόν του. Καὶ τὸν ἐξεδήλωσε φωνάζοντας ἔτσι:

— Βάρ' τους, καπετάνιε, ἀκόμη πλιὸ πολὺ!

...

Στὴν ζωὴν τοῦ ὁ γενναῖος ναύαρχος ἦταν ἀπλός, ἀπλοῦστατος. Ἐξοῦσε μετὰ λιτότητα Σπαρτιατικὴ καὶ συναναστρέφετο ἀπλοῦς καὶ ταπεινοὺς ἀνθρώπους, ὅπως ἤξερε νὰ συναναστραφῇ καὶ τοὺς πρὶ μορφωμένους κι' ἐπισήμους.

Ἐτραγε μετὰ δρεξὶν ὅλα, καὶ τὰ πρὶ λαϊκὰ φαγητά. Μὰ, σὺν θαλασσινός, ἐπροτιμοῦσε τὰ ψάρια.

Ἀγαποῦσε πολὺ τὸν ἀθλητισμὸν. Τόσο τὰ κλασσικὰ ἀγωνίσματα ὅσο καὶ τὸ φουτ-μπῶλ. Πολλὰς φορές παρηκολούθησε μάτς φουτ-μπῶλ στὴν Ἀθήνα.

Ἀλλὰ ἰδιαίτερα ἀγαποῦσε τὸ κολύμβημα καὶ τὴν κωπηλασίαν, ἀφοῦ ἦσαν ναυτικὰ ἀγωνίσματα. Οἱ ἀγωνεῖς κωπηλασίας ἐτραβοῦσαν ἰδιαίτερα τὸ ἐνδιαφέρον του.

Ὅταν ὁ νικητὴς ναύαρχος ἔμενε στὸ νησί του, στὴν Ὑδρα, ἐδέχετο κάθε Ὑδραῖον, πλοῦσιον ἢ φτωχόν, μορφωμένον ἢ ἀγράμματον μετὰ τὴν ἴδαν κατωσύνην. Μὰ καὶ οἱ φαρᾶδες τῆς Ὑδρας, γιὰ νὰ τοῦ δείξουν τὴν ἐκτίμησιν τοὺς, τοῦ ἐστελναν τὰ καλύτερα ψάρια ποὺ ἐπῆναν.

...

Ὁ Κουντουριώτης ἦταν πολὺ φιλόθρησκος. Τὴν πίστιν του στὴν θρησκείαν (Συνέχεια στὴ σελίδα 1064)



Ὁ ἐνδοξὸς ναύαρχος.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗ

ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΑΝΘΕΜΩΝ

Η μακρινή χώρα της Ανατολής, ή εξωτική χώρα του ήλιου και των χρυσάνθεμων, έχει την εξής αρχή:

Όταν αλλάζουν οι γυναίκες ενός λαού, αλλάζει επίσης και ο λαός. Το πρόσωπο του έθνους γίνεται άλλοιωτικό. Όταν όμως μένουν οι γυναίκες φύλακες της παραδοθείσης σ' αυτές κληρονομίας, τότε μπορεί να είναι κανείς βέβαιος ότι τα πολιτιστικά αγαθά του λαού είναι σε καλά χέρια, ότι η γραμμή της εξέλιξης του έθνους είναι ευθεία και δυναμική.

Έχοντας ως άφετηρία αυτή την επίγνωσι, οι Ιάπωνες φρόντισαν πάντοτε να δίνουν στα κορίτσια των μια εξαιρετικά περιποιημένη ανατροφή. Η Ιαπωνέζα, ακόμη και όταν είναι προσωρισμένη μόνον για το γάμο, πρέπει να ανατραφεί πάρα πολύ πλατειά. Η γενική της μόρφωσι δεν είναι καθόλου κατώτερα από την μόρφωσι του άνδρός. Εκτός τούτου

ασχολείται — στις μικρές ποικιλίες υπό την οδηγία μορφωμένων και καλών διδασκαλιστών, στην πρωτεύουσα σε ειδικά σχολεία — με τις μικρές επιστήμες, που συνοδεύουν την καθημερινή ζωή του ανθρώπου και με τα πράγματα, που κάνουν την ζωή του Ιάπωνος ευχάριστη και την έκλεπτύνουν.

Το τέλος της μορφώσεως μιας κόρης, που δεν επιθυμεί να αφιερωθή σε ανώτερες σπουδές, αποτελεί σήμερα ως επί το πλείστον μια μακρά διδασκαλία στη «σχολή νυμφών», ένα ίδρυμα, που το Κράτος ίδρυσε κατά τα τελευταία έτη για πρώτη φορά. Το πρόγραμμα ενός τέτοιου σχολείου περιέχει πληθώρα γνώσεων και μαθημάτων για τη νέα Ιαπωνίδα.

Διδάσκονται πατριωτικά τραγούδια και ιστορία του λαού, φύτευμα λουλουδιών, περιποίηση βρεφών, καλή συμπεριφορά, χορόν, περιποίηση πληγωμένων και πε-



«Ψυχική και νοητική» Σαζέν διδάσκουν οι Ιάπωνες την άσκηση αυτή της πνευματικής συγκεντρώσεως, που έρχεται από τα παραγγέλματα του Βούδα, κι' έχει σκοπό να οδηγήσει τους ανθρώπους σε μια πνευματική υπεραρχία. Κι' αυτό είναι ένα μάθημα στα δημοτικά Ιαπωνικά σχολεία.



Με τον ίδιο ρυθμό μαθαίνουν καλύτερα. Από αυτό το παιδαγωγικό αξίωμα ξεκινώντας εκπαιδεύεται ρυθμικά η Ιαπωνική νιολασία. Μια σάζεν κορίτσια μαθαίνει παλαιά λαϊκά τραγούδια με τη συνοδεία της «Σαζέν» της Ιαπωνικής κιθάρας.

ριποίησι ζώνων, μαγειρικήν και αθλητισμόν, περιποίησι της όμορφιάς και λογιστική, ιεροτελεστία του τσαγιού — γιατί έτσι την νοιώθουν οι Ιαπωνέζοι — άσμα, κιθάρα, καλλιγραφία, φωτογραφία και όλες τις γνώσεις της οικοκυρικής.

Το παιδί, που μαθαίνει τα πρώτα γράμματα, μαθαίνει το πρώτο του γράψιμο μαζί με τριάντα ή σαράντα άλλα παιδιά κάτω από ρυθμικούς τόνους. Όλα μαζί υψάλλουν έν χορῶ το αλφάβητο, τα ήθικα παραγγέλματα, τα γράμματα που γράφουν οι θρόνοι, τη σειρά των αυτοκρατόρων.

Το σύστημα αυτό το ρυθμικό εξήρμωσαν κατά τα τελευταία έτη και σε ανώτερες τάξεις.

Μαθαίνουν όλοι μαζί γιατί έχουν την πεποίθησι ότι το παιδί, γενικά ο νέος άνθρωπος, καλύτερα μαθαίνει όταν βλέπει μπροστά του το δάσκαλο και δεξιά και αριστερά φίλους και

συνομηλίκους, που μαθαίνουν ακριβώς το ίδιο, κάνουν συγχρόνως τις ίδιες κινήσεις, φορμάροντας τις ίδιες λέξεις. Έτσι σιγά σιγά αποκτούν και τα ίδια συναισθήματα κατόπιν των ιδίων βιώσεων και συγκινήσεων.

Κατά τον τρόπον αυτόν το νέο κορίτσι αποκτῇ φροντισμένες γνώσεις, όπως το να φυτεύη λουλούδια, πάντα μέσα στη συντροφική τάξι και σειρά.

Χωρίς αμφιβολία, μια υποδλητική δύναμι απορρέει πρό πάντων από την εικόνα, που παρουσιάζουν οι σειρές των κοριτσιών στα σχολεία θηλέων με το «Σαζέν», που γίνεται πάντα στην αρχή του μαθήματος. «Σαζέν» είναι το σύσ εκείνο των ασκήσεων του σώματος, της αναπνοῆς και της αυτοσυλλογῆς, που έδωσε στους βουδιστικούς σοφούς και σκεπτικιστάς τη σάσι της πνευματικῆς αυτοπειθαρχίας και της ανωτερότητος.

Το Έλδοτό μου

Τόχανε φέρει νύχτα-νύχτα, με χίλιες προφυλάξεις απ' το Γκούρα τὰ λιθάδια. Τὰ διπλά χασιά που τοόχαν περασμένα δὲν θὰ τὸ συγκρατοῦσαν ἂν δὲν εἶχε συντροφιά που ἔνα ἀδέρφι του πὶδὸ ὀκνὸ καὶ πὶδὸ μεγάλο.

Φαίνεται πὼς τὸ κάθε τι θὰ τὸ λογάριζε ἐχθρικό, ἀκόμα καὶ τὴν αὔρα τῆς νύχτας που τοῦ ἀνέμιζε τὴ χαίτη, καὶ γι' αὐτὸ σ' ὅλο τὸ δρόμο θὰ τοῦ τάραζαν τὸ μάτι καὶ τὰ νεῦρα τρόμοι ἀόρατοι. Αὐτὸ ἔδειχνε ὁ πολὺς ἰδρώς που στὰ χυτὰ καπούλια του ἀπογοῦλιζε.

Στῆς μάντρας τὴν ποριά τρομάξαν οἱ βαλμάδες, δοο νὰ τὸ καταφέρουν νὰ μπῇ μέσα. Μιά ἀθῶα κλωφωτιά στάθηκε ἀφορμὴ νὰ σηκωθῇ στὰ πσιονὰ του πόδια.

Ἔδρες χτυποῦσε μὲ μιὰ ἀγέρωχη εὐγένεια τὸ πόδι του στὴ γῆ κι' ὄρες ἀγρίευε καὶ φροῦμαζε ἔτσι που σ' ἔκανε νὰ τρέμει. Εἶχε ὅμως τόσην ὁμορφιά μέσα στὸ πείσμα του που σοῦ γεννοῦσε τὴν παράτολμη διάθεσι νὰ τὸ ἀγκαλιάσης καὶ νὰ τὸ φιλήσης.

Γιὰ πρώτη μου φορὰ ἐνοιώσα τὸ τί θὰ πῇ ὁμορφιά καὶ πλαστικότητα. "Α, ἐκεῖνη τοῦ σβέρκου του ἡ φιδίσια ἢ λιγεράδα!

Κι' ἦταν ἀκόμα πολὺ νέο. Σὰ χλιμιντροῦσε θάρρευες πὼς φώναζε τὴ μάνα του παρπονιάρικα, λὲς κι' ἤθελε τῆς μάνας του τὴ γυνῶσι γιὰ νὰ τοῦ κυδερνάη τὴ δύναμι του τὴν ἀλόγιστη.

Ἡ ἄλλη μέρα τὸ βῆκε δέμενο κοντὰ στὸ μαντρότοιχο, ἀνήσυγο καὶ μελαγχολικό. Τίποτα δὲν τὸ εὐχαριστοῦσε. Χλιμιντραγε θλιβερά καὶ στύλωνε τ' αὐτιά του μπρὸς καὶ πίσω. Μὲ τ' ἀνοιχτὰ ρουθούνια του ρουφοῦσε τὸν ἀέρα ὑπωφισμένο κι' ἡ ἀνάσα του σὰ λυγμὸς τοῦ κόμπαζε τὸ λάρυγγα.

Μὰ πρὸς τὸ μεσημέρι ἔσκυψε τὸ κεφάλι. Μιά θλίψη βάραινε τὰ ὀραῖα του μέλη, ἐνῶ τὸ ἡμερωμένο ἀδέρφι του κεῖ πλάι μασοῦσε χυδαῖα τὴν ταγὴ του.

Κάποια στιγμή μιὰ ἀπότολη ἰδέα μ' ἔκανε νὰ τὸ ζυγώσω καὶ νὰ τοῦ δώσω μιὰ χεριά ἀπὸ δροσερὲς κορφὲς σταριοῦ. Δὲν ταραχθηκε. Πῆρε δυὸ φύλλα σὰν ἀπὸ εὐγένεια, ἀλαφρά τινάζοντας ἀπάνω κάτω τὸ κεφάλι του, — δυὸ φυλλαράκια μόνο

"Ετσι πρωτογνωρίστηκα μὲ τὸ ἀλογό μου.

Σιγά-σιγά ἡμέρεφε, συνήθισε στὴ νέα του ζωὴ καὶ μάλιστα εἶχε τόσο μαλακώσει, που φοβηθήκαμε μὴν τόχανε ματιάσει. Γιατὶ εἶχε πῇ μιὰ μέρα κάποιος γείτονας: "Αὐτὸ τὸ ἀλλογο εἶναι ἀγγελοκάμωτο. Κι' εἶναι κρῖμας νὰ χαλάσῃ στὴ δουλειά. Κι' ὁ πατέρας μου χολώθηκε πὼς τάχα αὐτὸς τὸ μάτιασε.

Μὰ τὴν ἡμέρα που τὸ πιάσαν νὰ τὸ πεταλώσουνε ἀλλάξαν ὅλοι τους γνώμη.

Τόχανε σφίξει μιὰ σιδερένια μνταριά στὸ ἐπάνω χεῖλι καὶ τόχαν δέσει μὲ χοντρές τριχιὲς ἀπὸ τὴ μέση κι' ἀπ' τὰ πόδια, ἀνάμεσα στὶς δυὸ ἀ-



"Α, νὰ τὸ βλέπατε πὼς σκιρτοῦσε !...

μυδαλιὲς τοῦ κήπου μας. "Ω, θεέ μου, τὸ μαρτύριο τὸ δικό του ἦτανε καὶ δική μου φοβερὴ δοκιμασία.

Ἡ τέχνη τῶν ἀνθρώπων, τῶν βαλμάδων οἱ ἀγρίες φωνὲς εἶχανε βάλει κάτω τὴν ἀτίθαση τὴ φύσι, τὴν ἀνόθευτη ὁμορφιά καὶ τὴ γονάτιζαν. "Οπως ὁ χτύπος τοῦ σφυριοῦ, μιὰ στὸ καρφὶ καὶ μιὰ στὸ πέταλο, τὸ ἐρέθιζε καὶ τὸκανε ὥστὸ στοιχειό, εἶχα παγώσει ἀπ' τὴν τρομάρα μου, πὼς θὰ κομματιαζόταν ἀπ' τὴν ἴδια τὴν ὁρμὴ του μέσα στὰ φοβερά τινάγματα του.

Ὡς-ὅσο ὕστερα ἀπ' αὐτὸν τοῖ παιδεμό, κροτάλιζε τὰ ὀπλισμένα πόδια

του στὶς πέτρες μ' εὐχαρίστησι, καὶ χαίρονταν νὰ βόσκη, συνηθισμένο πιά μὲ τ' ἄλλα του τ' ἀδέρφια. "Α, νὰ τὸ βλέπατε μέσ' στὸ μαγιάτικο λιθάδι πὼς σκιρτοῦσε, πὼς πηλαλοῦσε ἀνάλαφρο κι' ἀνέμιζε τὴ χαίτη του καὶ τὴν οὐρά του, λὲς κι' ἤθελε ν' ἀνοίξῃ τὰ φτεροῦγιά του. "Ετσι βλέποντάς το, μιὰ λαχτάρα μὲ κυρίευε: νάτανε μπορετὸ νὰ τὸ καθάλικέψω. Τότες δὲ θάγγιζα τὴ γῆ, μὰ θάπαρνα φτερό μαζί του νὰ πετάξω στὸν ἄέρα. "Οταν εἶμαι καθάλλα στὸ ἀλογό μου, μονάχα ὁ θεὸς εἶν' ἀπὸ μένα πὶδὸ ψηλά, λέει ὁ Τσερκέζος.

Μὰ ἡ κακὴ τύχη δὲ μ' ἀφῆκε νὰ τὸ χαρῶ τὸ καθάλικέμα του. Γιατὶ μιὰ μέρα, τὸ χειμῶνα, ἀναζητῶντας τὸν ἐλεύθερον ὀρίζοντα, πλανέθηκε στὸ ἀντικρινὸ βουνό. Ἐκεῖ, θέλοντας, ὅπως φαίνεται, ν' ἀνέβῃ κάποιον βράχο, γλίστρησε σ' ἓναν ὄχτο ἀπὸ δυὸ-τρὶς ὀργυιὲς ψηλά κι' ἔπεσε κι' ἔσπασε τὰ σφόντυλά του.

Ἐκεῖνη τὴν ἡμέρα ὁ οὐρανὸς ἦτανε μπουκωμένος ἀπὸ σύγνεφα σταχτιά κι' ἀληθινὰ ἀπὸ τὴν αὐγὴ ἓνα κακὸ προαίσθημα μοῦ πλάκωνε τὸ στήθος.

Τοῦ κάκου ἀναζητοῦσαμε ὡς τὸ δελινὸ τὸ ἀλογό μας. Τόδραμε τέλος ἐκεῖ πέρα νὰ παραδέρη κατὰ γῆς, νὰ κατασκάφῃ μὲ τὰ δυὸ μίροστινά του τὸ νοτισμένο χῶμα. Ἀπ' τὰ νεφρά καὶ πίσω ἦταν νεκρὸ κι' ἀκίνητο. Καὶ κεῖνο τὸ χλιμιντρισμαὶ του τὸ κλαφάρικο σοῦ ράγιζε τὰ φυλλοκάρδια. "Ετσι ὅπως τὸβλεπα μιὰ πίκρα ἀνείπωτη μοῦ ἔβρανε τὰ χεῖλη καὶ τὰ δάκρυα καναλίζανε ἀπ' τὰ μάτια μου.

Ὁ πατέρας μου ἀπ' τὴ λύπη του θέλησε νὰ τοῦ φυτέψῃ μιὰ σφαῖρα μέσ' στ' αὐτὴ, νὰ τὸ λυτρώσῃ ἀπὸ τὰ βάσανα. Δὲν ἔπαιρνε ἄλλη γιαιτριά. Μὰ δὲν τὸν ἄφησα.

Τὴ νύχτα φουσομάνιζε βορηὰς κρουσταλλιασμένος, που θρηνοῦσε κι' ἔσπαγε τὰ γυμνά κλαριά τῶν δέντρων. "Ετσι ὁ βορηὰς τὴ νύχτα ἐκαίνη πῆρε τὴν ψυχὴ του.

Γ. Γρηγόρης

(Ἀπὸ τὴ συλλογὴ διηγημάτων μὲ τὸ τίτλο «Φορέα μὴ» στὴ νύχτας ποὶ κυκλοφόρησε πελαταιῶς).



(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Εὐθὺς ἄμα φώτισε ἀρκετὰ γιὰ νὰ βλέπομε, βγήκαμε. Ὁ Βιτάλης εἶχε ὀπλισθῇ μ' ἕνα χοντρό μπαστούνι ἐπὶ τὴν κ' ἐγὼ ἕνα δμοιο.

Ὁ Κάπης δὲν εἰδείνε πιά τὸν τρόπο ἐκεῖνο πού τὸν εἶχε παραλύσει τὴν νύκτα. Μὲ τὰ μάτια στὰ μάτια τοῦ κυρίου του, δὲν ἀπερίμενε παρὰ ἕνα νεῦμα γιὰ νὰ τρέξῃ μπροστά.

Ἐκεῖ πού ἡμεῖς ζητούσαμε χάμω τὰ ἱχνη τοῦ Καρδούλη, ὁ Κάπης σήκωσε τὸ κεφάλι του κ' ἐξαίρεσε μὲ χαρὰ. Αὐτὸ ἐσημαίνει πὼς ἔπρεπε νὰ ψάξουμε στὸν ἀέρα κ' ὄχι στὴ γῆ.

Κ' ἀλήθεια, εἶδαμε πὼς τὸ χιόνι πού σκεπαζε τὴν κάλυβα μας, ἦταν ἐδῶ κ' ἐκεῖ πατημένο ὡς ἔα με, ἀλλο κλῶνο, πού ἔγερνε ἀπάνω ἀπ' τὴ σκεπή.

Ἀκολουθήσαμε μὲ τὰ μάτια τὸν κλῶνο αὐτό, πού ἦταν μιὰς μεγάλης βολανιδιά, κ' ἐκεῖ ψηλά, στὴν κορφή τοῦ δένδρου, εἶδαμε ἕνα μαῦρο σημάδι.

Ἦταν ὁ Καρδούλης!

Εὐκολο νὰ μαντεύσουμε τί εἶχε συμβῇ: Τρομαγμένος ἀπὸ τὰ οὐράσματα τῶν σκυλιῶν καὶ τῶν λύκων, ὁ πῆθος, τὴν ὥρα πού λείπαμε, ἀντὶ νὰ μείνῃ κοντὰ στὴ φωτιά, ἀνέθηκε στὴ σκεπή τῆς καλύβας. Ἀπὸ κεῖ σκαρφάλωσε στὴ βολανιδιά, ὅπου χώθηκε στὰ κλαδιά της καί, νομίζοντας τὸν ἑαυτὸ του ἀρκετὰ ἐξασφαλισμένο ἐκεῖ πάνω, δὲν ἀποκρίνονταν ὅταν τὸν φωνάζαμε.

Ὁ κακόμοιρος, ἔτσι κρυπτούμενος πού ἦταν, θὰ εἶχε ξεπαγιάσει!...

Ὁ Βιτάλης τὸν ἐφώναξε σιγά καὶ μαλακὰ μὰ οὐτε ἀποκρίθηκε, οὐτε κουνήθηκε καθόλου.

Τὸν ἐφώναξε ἀκούα πολλές φορές: ὡς ὁ Καρδούλης δὲν εἶδε σημεῖα ζωῆς.

Ἐπρεπε νὰ πληρώσω τὴν νυκτερινή μου ἀμέλεια.

—Θέλετε, εἶπα, ν' ἀνέβω νὰ τὸν πάρω ἐγώ;

—Θὰ πέρσῃς καὶ θὰ σκοτωθῇς.

—Δὲν ὑπάρχει φόβος.

Δὲν τῶπα σωστά: Φόβος ὑπῆρχε, ἡ τοῦλάχιστο δυσκολία. Τὸ δένδρο, ἐκτὸς πού ἦταν ψηλό, ἦταν καὶ χιονισμένο στὰ μέρη ἐκεῖνα τοῦ κορμοῦ καὶ τῶν κλαδιῶν πού τὰ ἐπιανε ὁ ἀνεμος.

Τὸ καλὸ εἶναι πού ἤξερα ἀπὸ μικρὸς νὰ σκαρφάλωνω στὰ δένδρα καὶ σ' αὐτὴ τὴν τέχνη ἤμουν πολὺ δυνατός. Ἐδῶ κ' ἐκεῖ, στὸν κορμό, ἦταν μερικὰ ξεθλαστάρια. Αἱ τὰ τὰ αἰταχρυσόθηκα γιὰ σκοπεύματα καί, ἀν καὶ τὰ χιόνια, καθὼς τὰ ἐπιανε, μοῦπεφταν στὰ μάτια καὶ μὲ τὴν ὄψιν, κατάφερα, βοηθούμενος κ' ἀπὸ τὸν Βιτάλη, νὰ φθάσω σὲ λίγο ὡς τὴν πρώτη διακλάδωσι. Ἀπὸ κεῖ καὶ πέρα ἦταν εὐκολο ν' ἀνέβω. Μόνο πού ἔπρεπε νὰ προσέχω νὰ μὴ γ' ἀπὸ τὸν ἀπὸ πάνω στο χιόνι.

Ἀναβαινόντας ὁλοένα, ἀλλοῦρα καὶ ὁλοῦρα τοῦ Καρδούλη, πού, χωρὶς νὰ κουνιέται καθόλου, μὲ κυττάζε μόνον με τὰ λαμπρὰ του μάτια.

Τὸν ἐφθασα πιά κ' ἀπλώσα τὸ χέρι γιὰ νὰ τὸν πιάσω, ὅταν ἐξαφνα κάνει ἕναν πῆδο καὶ βρίσκεται σ' ἄλλο κλαδί.

Τὸν ἀκολουθῶσα ὡς ἐκεί. Οἱ ἀφ' ὧν ὁρῶ, καὶ τὰ παιδιὰ ἀκόμα, δὲν μποροῦν νὰ τρέχουν ἀπάνω στὰ δέν-

δρα σὰν τοὺς πθήκους. Γι' αὐτὸ ποτὲ δὲν θὰ ἐπιανε τὸν Καρδούλη, ἀν τὸ δένδρο ἐκεῖνο δὲν ἦταν χιονισμένο. Μὰ τὸ χιόνι τοῦ ἔβρεχε πόδια καὶ χέρια καὶ γρηγόρα κουράσθηκε ἀπὸ τὸ κυνηγητό. Τότε, κατακυλῶντας ἀπὸ κλαδί σὲ κλαδί, ἔπεσε μ' ἕνα πῆδημα στὸν ὄμο τοῦ Βιτάλη καὶ χάθηκε στὴν προεδιὰ του.

Ἦταν βέβαια σημαντικὸ πὺξ ξαναδρῆκαμε τὸν Καρδούλη μὰ δὲν ἐφθανε τὴν ὥρα ἔπρεπε νὰ βροῦμε καὶ τὰ σκυλιά.

Σὲ λίγο φθάσαμε στὸ μέρος ὅπου εἶχαμε πάει τὴ νύχτα κ' εἶχαμε ἰδῇ τὸ χιόνι πατημένο.

Τώρα πού ἐφεγγε καλὰ, μᾶς ἦταν εὐκολο νὰ μαντεύσουμε τί εἶχε συμβῇ: στὸ χιόνι, μὲ βαθουλὰ ψηφία, ἦταν γραμμένη ὅλη ἡ ἱστορία τοῦ τραγικοῦ θανάτου τῶν σκυλιῶν.

Ὅταν βεβαιώσαμε ἀπ' τὴν καύδα, τὸ ἕνα πῶς ἀπ' τὸ ἄλλο, ἀκολουθήσαν τὸν ἐυλότοιχό της καὶ βλέπαμε τώρα καθαρά τὰ ἱχνη τοὺς σ' ἕνα διάστημα εἰκοσι μέτρων. Παρὰ τὸ ὅτι, τὰ ἱχνη αὐτὰ γινώσκοντο ἀπὸ ἀποστατωμένο γόνο. Ἐπὶ φαινομένη, ἀπὸ ἀποστατωμένα. Ἀπὸ ἐδῶ, ἐκεῖνα πού μᾶς εἰδείχαν ἀπὸ πού καὶ μὲ τί μακριὰ πηδήματα οἱ λύκοι εἶχαν ριχθῇ στὰ σκυλιά ἀπὸ ἐκεῖ, ἀλλὰ πού μᾶς εἰδείχαν πρὸς ποῖο μέρος τὰ εἶχαν πάρει ἀφοῦ τὰ σκότωσαν. ἱχνη σκυλιῶν δὲν φαίνονται πιά, ἐκτὸς ἀπὸ μιὰ αἰμάτινη γραμμὴ πού κοκκίνιζε ἐδῶ κ' ἐκεῖ στὸ χιόνι.

Ἦταν περιττὸ νὰ ἐξακολουθῶμε τὸ ψάξιμο. Ἐδῶ οἱ λύκοι ἐσκότωσαν τὰ δύο σκυλιά κ' ἀπὸ δῶ τὰ ἐπῆραν γιὰ νὰ τὰ φάνε μὲ τὴν ἡσυχία τοὺς σὲ κανένα ρουμάνι. Ἐξ ἄλλου ἔπρεπε νὰ φροντίσουμε γιὰ νὰ ζεσταθῇ τὸ γρηγορώτερο ὁ παγωμένος Καρδούλης.

Γυρίσαμε λοιπὸν στὴν καλύβα καὶ ἐνῶ ὁ Βιτάλης τοῦ ζέστανε τὰ πόδια καὶ τὰ χέρια στὴ φωτιά, ἐγὼ τοῦ ζέστανα καλὰ τὴν κουβέρτα κ' ἔπειτα

τὸν τυλίξαμε σ' αὐτή. Μὰ δὲν τοῦ χρειάζονταν μόνο μιὰ κουβέρτα, παρὰ κ' ἕνα καλὸ κρεβάτι καὶ προπάντων κατὰ ζεστό γιὰ νὰ πιῇ. Δὲν εἶχαμε οὐτε τὸ ἕνα, οὐτε τὸ ἄλλο. Πάλι καλὰ πού εἶχαμε λίγη φωτιά!

Καθήσαμε, ὁ κύριός μου κ' ἐγώ, κοντὰ στὸ τζάκι καὶ μέيناμε κεῖ ἀκίνητοι, χωρὶς νὰ λέμε λέξι, κυττάζοντας τὰ ξόλα πού καίγουνταν.

Μὰ δὲν εἶχαμε ἀνάγκη οὐτε ἀπὸ λόγια οὐτε ἀπὸ βλέμματα, γιὰ νὰ ἐκφράσουμε ὅτι αἰσθανόμεσθε.

Ὁ καυμένος ὁ Ζερμπίνος! ἡ καυμένη ἡ Δούλη!... Οἱ καυμένοι μας οἱ φίλοι!...

Αὐτὰ τὰ λόγια ψιθυρίζαμε κ' οἱ δύο μας, καθένας χωριστὰ, ἡ τοῦλάχιστον αὐτὰ συλλογιζόμεσθε.

Ἦταν οἱ σύντροφοί μας, οἱ βοηθοί μας, καὶ στίς καλὲς ἡμέρας καὶ στίς κακὲς γιὰ μὴν μάλιστά, τοὺς καμὸ πού ἤμουν μόνος κ' ἀπελπισμένος, ἦταν οἱ φίλοι μου, σχεδὸν τὰ παιδιὰ μου.

Καὶ νὰ εἶμαι ἐγὼ ἡ αἰτία, ὁ ἔνοχος τοῦ θανάτου τοὺς!

Γιὰ δὲν μποροῦσα, στὴ συνείδησί μου, ν' ἀνέβω: Ἄν ἐφύλαγα καλύτερα, ὅπως εἶχα χρέος, ἀν δὲν ἄφωνα νὰ μὲ πάρῃ ὁ ὕπνος, οὐτε τὰ σκυλιά θάθβαιναν ἐξω, οὐτε



Τὰ καυμένα τὰ σκυλιά ἔλασαν θύματα τῶν λύκων.

οι λόκοι θάβρουνταν ως την καλύβα μας, γιατί η φωτιά θά τους κρατούσε μακριά.

Πώς ήθελα να με μαλώσει τώρα ο Βιτάλης! να με κτυπήσει ακόμα παρακαλούσαι...

Μα δεν μου έλεγε λέξ. Ούτε και με κύταζε. Καθονταν με το κεφάλι σκυμμένο μπροστά στη φωτιά. Θα συλλογίζονταν βέβαια τι θα γινόμαστε χωρίς τα σκυλιά. Πώς θα κάναμε παραστάσεις; Πώς θα κερδίζαμε το ψωμί μας;

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΕ'

Ο κύριος Καρδούλης

Τά προγνωστικά της αύτης αλήθειαν: ο ήλιος έλαμπε σέ ούρανό άσυννεφαστό κι' οι χλωμές του άκτίες άπτανανκλούσαν στο άσπιο χόνι. Τό δάσος, θαμπό χόνι και μελαγχολικό, έφεγγε σήμερα με μια λαμψη του τυφλώνε τα μάτια.

Κάθε τόσο, ο Βιτάλης έθιζε το χέρ του στην κουβέρτα κι' έπιανε τόν Καρδούλη, μα ο τήηκος δεν είχε έστιαθή κι' όταν έσκυβα πάνω του, τόν άκουγα να τουρτουρίζει.

Έίδαμε σέ λίγο πώς δεν θά κατωρθώναμε έτο, να του ζεστασούμε το αίμα, τό παγωμένο μέσα στις φλέδες του.

Πρίτε να φθασούμε σέ κάποια χωρό, είτε ο Βιτάλης σηκωνόμινος, είτε η Καρδούλης έδω θα φοβήση. "Αν δεν μάς φοβήση στο δρόμο, τάχι καλά Πάλε!

Η κουβέρτα ξανάξέσταθηκε καλά, ο Καρδούλης τυλίχθηκε μέσα κι' ο Βιτάλης τόν έχωσε στον κόρφο του.

Έτο μασθήκαμε να ξεκινήσουμε.

— Να ένα ξενοδοχείο, είπε ο κύριός μου, πού του πληρώσαμε πολύ άκριβά τη φιλοξενία!

Και καθώς τάλεγε αυτά, η φωνή του έτρεμε.

Βγήκε πρώτος κι' εγώ τόν άκολουθήσα.

Ο Κάπης είχε μείνει στο κατώφλι της καλύβας, κυτάζοντας προς το μέρος όπου είχα, γιατί τα συντρόφια του. Τόν φωνάξαμε γιά να μάς άκολουθήση.

"Αμα βγήκαμε στο μεγάλο δάσος, δασαυραθήκαμε μ' ένα κάρρο κι' ο άδελφός μας ήλκ' τον σέ μια ώρα θα βρεσάμε ένα χωρό. Α' το πάλι, έρωσι δέντρα, άι κι' ήταν πολύ δύσκολο, πολύ κουραστικό να περπατούμε στο πυκνό χόνι, όπως ένα χανόσου σιρόδι, ως τη μέση.

Καθ' όλο πρωτόμα τον Βιτάλη πως ήταν ο Καρδούλης και μου άποκρίνονταν πώς τόν άκουγε πάντα να τουρτουρίζει.

Επί τέλους, στα πόδια ενός λόφου, φάνηκαν οι άσπροες σκεπές ενός μεγάλου χωριού! λίγο ακόμα και θά φθάναμε.

Δέν συνηθίζαμε να πηγαίνουμε στα καλύτερα ξενοδοχεία άπεναντίας σταματούσαμε απέξω από τα χωριά ή στα προάστια των πόλεων, και διπλέγαμε κατάνω φωταχό γκαζι, πού μπορούσε να μας φιλοξενήσει χωρίς να μάς άδίσση το πούγγι.

Αλλά τη φορά όπως δεν εγιν' έτο: αντί να σταματήση στην είσοδο του χωριού, ο Βιτάλης προχώρησε ως ένα ξενοδοχείο, πού είχε απέξω μια ώρατα χερσάινη έπιρραφή. "Απο τί, διαμαρτυρία τάρια του, άγειρείου έβγαλεις ένα τριπλό φορτωμένο κρέατα και σ' ένα μεγάλο τζάκι πλύνθη, κατασκόντες άπο κάποιο γάστωμα, τραγουδούσαν φαίδρα, τιτώντας στο ταβάν, στυεφάνια από άτμούς.

Ο Βιτάλης, με τό ύφος του κίτρου, που ήξερε να παίρνει όταν ήθελε, απήκε στο μαρμείο και, κομδωμένος, χωρίς να βγάινε τό κατελίο του, ρώτησε τό ξενοδόχο αν είχε να μάς δώσει μια καλή κούετα με φωτιά.

Στήν άρχή, ο ξενοδόχος δεν μάς έπρόσφερε κούετου, ο τρόπος όμως του Βιτάλη του έκαμ' έντύπωσι και μια μικρή ύπηρετρια διατάχθηκε να μάς οδηγήση άπάνω.

— Πλάγ'ασε γρήγορα, μου είπε ο κύριός μου, έδώ ή ύπηρετία άναβε το τζάκι.

"Απορησα γιατί να πλάγ'ασω, Προτιμούσα τώρα το τραπέζι από τό κρεβάτι.

— Γρήγορα, ξανάπε ο Βιτάλης.

"Αναγκάσθηκα να πλαγιώσω.

Τό κρεβάτι είχε ένα χόνι πολύ χονδρό. Ο Βιτάλης μ' έσκέπασε μ' αυτό ως τό κεφάλι.

— Προσπάθησε να ξεσταθής, μου είπε, όσο περισσότερο ζεσταθής, τόσο καλύτερα.

Και όμως εγώ δεν έκρύωνα καθόλου!

"Όσο έβρινα άκίνητος κάτω απ' τό γκαζι, γιά να ξεσταθώ, ο Βιτάλης, προς μεγάλη έκπληξη της καμαριέ-

Ο ΖΕΥΣ ΚΑΙ ΤΑ 11 ΦΕΓΓΑΡΙΑ ΤΟΥ

Οπλανήτης Ζεύς είναι 1300 φορές μεγαλύτερος από την Γήν και γυρίζει γύρω στον Ήλιον εις διάστημα 11 έτών. Η Γή μας, ως γνωστόν, έχει ένα μόνον φεγγάρι, ενώ ο Ζεύς έχει 11 φεγγάρια. Τα δύο απ' αυτά άνεκαλύφθησαν τό περασμένο καλοκαίρι. Γιά πολλά χρόνια οι άστρονόμοι ένόμιζαν ότι έχει μόνον 9. Άλλά τόν Ίούλιον του 1938, ενώ όλοι οι μεγάλοι άστρονόμοι του μεγάλου άστεροσκοπείου του δρους Ουίλσον της Αμερικής έλειπαν στη Στοκχόλμη της Σουηδίας, πού έγινε τό Διεθνές Άστρονομικό Συνέδριο, ένας νεαρός άστρονόμος βρήκε την ευκαιρία να εργασθί με τό μεγάλο τηλεσκόπιον πού έχει φακό διαμέτρου 2,50 μέτρων και ήταν πράγματι εύτυχής. Διότι έπειτα από λίγες ήμερες κατόρθωσε να φωτογραφήσει δυο διαφορετικά, και έτα να προσέση άρκετα εις την έπιστημην, πού βοηθούσ τη λύσιν πολλών προβλημάτων της Άστρονομίας.

Ο Ζεύς λοιπόν έχει 11 φεγγάρια και άπορεί κανείς να φαντασθί το μεγαλοπρέπεια που θα έχουν οι νύκτες έπάνω εις αυτόν, πού θα ριγούν τό φώς των 11 φεγγάρια. Πόσον ωραίες είναι οι νύκτες της Γης όταν φωτίζονται από τό φεγγάρι, πού την άκολουθεί στο γύρο της περίε του Ήλιου. Άλλά ποίον υπέροχον θέαμα θά παρουσιάζουν οι νύκτες του Δός!

Από τόν Δία ή Γή μας φαίνεται σάν ένα μικρό άστέρη, όχι λαμπρό, αλλά κάπως θαμπό, διότι ο πλα-

νήτης μας, ή Γή, δεν έχει δικό του φώς. Λαμβάνει τό φώς του Ήλιου και τό αντανακλά στο διάστημα.

Τά μεγαλύτερα τηλεσκόπια πού υπάρχουν.

Αναμφόβολως, τα μεγαλύτερα τηλεσκόπια έχει σήμερα ή Αμερική. Δεν έπειτα όμως έκ τούτου ότι και οι άλλαι χώραι στεροούνται ισχυρών οργάνων. Η Άγγλία με τό όνομαστόν Άστεροσκοπίον του Γκρήνουιτς, ή Γαλλία, ή Γερμανία, ή Ρωσία, ή Ιταλία και άλλαι χώραι της Εύρώπης έχουν άρκετης έντάσεως άστρονομικά όργανα.

Άλλά δεν παίζουν τόν πρωτεύοντα ρόλον μόνον οι μεγεθύνσεις των τηλεσκοπίων. Διότι υπάρχουν ούράνια φαινόμενα, πού πρέπει να τα παρακολουθώμεν τακτικά, έστω και με μικρότερα όργανα. Τά μεγάλα τηλεσκόπια είναι δύσκολον να κατασκευασθών, άλλα είναι και δίσταστα κατά τας παρατηρήσεις. Ομοιάζουν αυτά, ή πορεία τη καμίας, με τό βίτην περποδολικών. Άλλα ποτες φορές άποδεικνύεται πολυ χρησιμότερον, και πρακτικότερον τό τεχνικόν με τα άπλά όπλα!

Δ' αυτό, μολοντί τώρα προσπαθώ να κάμουν άκόμη μεγαλύτερα τηλεσκόπια, έν τούτοις και τα παλαιά και μικρότερα προσφέρουν ύπηρεσίας τά όποιαι δεν ήμπούν να μάς δώσουν και τά μεγαλύτερα άστρονομικά όργανα του κόσμου.

ΣΕΙΡΙΟΣ

ρας, γύριζε και ξαναγύριζε άπάνω απ' τη φωτιά τόν δυστυχισμένο Καρδούλη, λές κι' ήθελε να τόν ψήση.

— Ζεστάθηκες; με ρώτησε σέ λίγο.

— Έσκασι!

— Α, μπράβο!

"Έτρεξε τότε κοντά μου, έβαλε τόν Καρδούλη στο κρεβάτι και μου είπε να τόν κρατώ σφικτά στο στήθος μου.

Ο κακόμοιρος ο πίθηκος, πού άλλες φορές χαλούσε τόν κόσμο όταν επέβαλλαν κάτι τι πού δεν του άρεσε, τώρα φαίνονταν ύποταγμένος σέ όλα. Στέκονταν κολημένος άπάνω μου, χωρίς να κουνίετα καθόλου. Δεν έκρύωνα πιά τό σωματάκι του έκαμης.

Ο κύριός μου είχε κατεβή στο μαρμείο. Και σέ λίγο άπέθηκε κρατώντας ένα φλυτζάνι ζεστό κρασί με ζαχαρι.

Προσπάθησε να δώση μερικές κουταλιές απ' αυτό τό θερμαντικό στον Καρδούλη, μα στάθηκε άδύνατο να ξεσφιχθών τα δόντια του πθήκου.

(Άκολουθεί)



ΑΛΗΘΙΝΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ

ΣΟΝΙΑ Κ. ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΑΚΗ

NEO. K. NEOYTOY

П. 2. 4244/19

ΛΕΑ ΠΑΛΑΚΟΥΣΤΑ



Ἀπὸ τοὺς Πανελληνίους Ἀγῶνας τῆς Ε. Ο. Ν. Ο ΟΡΚΟΣ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΙ ΤΩΝ

- 1) Φαλαγγίται και φαλαγγίτισσαι Δαφνίας Λέσβου κατά μίαν θεατρικὴν παράστασιν πού ἔδωσαν πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ Ταμείου τῆς Ὑποδιοικήσεώς των.
- 2) Φαλαγγίτισσαι τῆς 181ης φάλαγγος Ἑβρου.
- 3) Φαλαγγίται τῆς Κοινότητος Ἀμπελώνος κατὰ τὴν δευδροφύτευσιν τῆς Λεωφόρου τοῦ χωρίου των.
- 4) Φαλαγγίται Κορωπίου.

- 5) Φαλαγγίται...
- 6) Φαλαγγίται...
- 7) Φαλαγγίται...
- 8) Ἡ ὁρεῖθ...
λου τῆς...
- 9) Φαλαγγίται...
- 10) Φαλαγγίται...



ΕΠΙΤΑΓΕΣ

και φαλαγγίτισσα Χ.α.ν.
 και Ιου. Ιωάννης Πενταπόλεως.
 και Δημ. κοῦ Σχολείου Κορωπίου.
 και ομαδική της "Υπερ-Εκκλήσεως" "Αντ. 16-
 Ε. Ο. Ν.
 και και φαλαγγίτισσα Χαλκίδος.
 και ομαδική της Θηβών.



Φαλαγγίτισσαι Ὑποδιοικήσεως Γρεβενῶν.



Φαλαγγίτισσαι Σχηματισμοῦ Νεαπόλεως Βοιῶν

ΑΥΤΟΠΕΙΘΑΡΧΙΑ

«Για να ολοκληρωθῇ ἡ νίκη μας καὶ νὰ στα-
θῇτε στὸ ὕψος τῆς μεγάλης σας ἀποστολῆς πρέπει
νὰ αὐτοπειθαρχήτε».

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ

Νέο κορίτσι,

«Κάθε ἄνθρωπος, λέγει ὁ Ντισραέλι, ἔρχεται στὸν
κόσμο γιὰ νὰ κἀνῃ ὅ,τι τοῦ ἀρέσει, ἀρκεῖ νὰ τοῦ ἀρέ-
πραγματικά». Ἀπὸ πρώτης ὕψεως ἡ σοφία αὐτὴ τῆς
Ντισραέλι μᾶς ἐκπλήσσει. Εἶναι ἀλήθεια, πὼς ἂν πάρῃ
καὶ ἐκείνη αὐτὴ χωρὶς νὰ τὴν ἐξετάσῃ στὴν βαθύ-
τῃ. ὁ ἄνθρωπος ὅ,τι τοῦ ἀρέσει εἶναι πολὺ ἐπικίνδυνον. Ξέ-
ρουμε πὼς στὸν ἄνθρωπο καὶ μάλιστα στὸν νέο ἄνθρωπο
ἀρέσει πολλές φορές ἢ μᾶλλον τίς πλεονεκτήσεις, τὸ
κακὸ καὶ ἡ ἀμαρτία. Ἄν λοιπὸν ἀκολουθῇ τὸν κανόνα
αὐτὸν θὰ βρεθῇ μπασμένος στὸ λαθὺν τοῦ χαμοῦ. Θὰ
συνήθισῃ νὰ ἔχῃ γείτονα καὶ σύντροφο τὸ κακὸ καὶ θὰ
διαλέξῃ ὅταν βρεθῇ στὸ σταυροδρόμι τῆς Ἀρετῆς καὶ
τῆς Κακίας, τὸ δεύτερο.

Ὅμως ὁ Ντισραέλι προσθέτει: «Ἀρκεῖ νὰ τοῦ ἀρέσῃ
πραγματικά». Καὶ μέσα σ' αὐτὸ τὸ «πραγματικά» κείται
ἡ λύσις τοῦ αἰνίγματος.

Νέο κορίτσι,

Ἡ ψυχὴ σου εἶναι ἀνθος καὶ λουλουδί, ποὺ ἀληθινὰ
ποτέ δὲν θέλῃς τὸ κακὸ καὶ τὴν ἀμαρτία πραγματικά.
Μόνο ἴσως κάποτε πλανήθηκε καὶ παραστράτησε. Τώρα
ποὺ ἡ ἡλιόλουστη ἐποχὴ τῆς ἐθνικῆς ἀνοίξεως σοῦ παρέχει
τὰ μέσα γιὰ νὰ ἀνοίξεις τὰ μάτια καὶ νὰ διακρίνῃς τὸ
δρόμο, μὴν ἀμελήσῃς.

Ὁφελήσου ἀπ' τὶς προσπάθειες τῶν ἡγετῶν σου,
ἀκουσε καὶ νοιώσε τὰ λόγια τοῦ Ἀρχηγοῦ σου.

Γίνου ἐσὺ ἡ ἴδια ἀγωνίστρια πρῶτα ἐναντίαν σ' ὅλους
τοὺς ἐχθρούς ποὺ θροιάστηκαν μέσα σου. Σιγά-σιγά, μὴ
τάγματα ἀπὸ κακίαι, ὁλόκληρες φάλαγγες ἀπὸ ἀβουλίες
σκέψεις, ὁλόκληρες λεγεῶνες ἀπὸ στρεβλές τάσεις.

ἀρμονικῶν ἤχων, ἀπὸ τὸ βούλημα καὶ τὸ ἀνακάτωμα τῶν
ἀρμονικῶν καὶ ὁρμητικῶν φωνῶν τοῦ ἐσωτερικοῦ σου! Γί-
νου δυνατὴ νὰ πνίγῃς τίς δυσαρμονίες, ἀφίνοντας τὴ γλυ-
κειὰ μελωδία ἐνός ἀληθινὰ ἀνθρώπινου. Εἶναι ν' ἀπλώνε-
ται χαδιεύοντας τὴν ψυχὴ σου.

Νέο κορίτσι,

Ἀφοῦ ὁ μυθικός Ὀρφέας μὲ τὸν αὐλό του ἡμέρωσε
τὰ θηρία, πὼς εἶναι δυνατόν ἐσὺ μὲ τὴν ὁμορφίαν τῆς νεότη-
τός σου νὰ μὴ δαμάσῃς καὶ νικήσῃς μὲ τὴν δροσιά τῆς
ἀνοίξεώς σου ὅλα τὰ κακὰ συναισθήματα, ὅλες τίς χα-
μηλὲς ἐπιθυμίες, ποὺ σὲ ἐπιδουλεύονται; Πὼς δὲν θὰ
μπορήσῃς νὰ ξεριζώσῃς τὰ ζιζάνια ἀπὸ τὸ ψυχικὸ σου
περὶ βόλι;

Αὐτὸ θὰ πῇ αὐτοπειθαρχία! Νὰ κυριαρχήσῃς
νικήτρια πάνω σ' ὅλες τίς ἐπικίνδυνες διαθέσεις, νὰ φθά-
σῃς τροπαιοφόρα στὶς βαθεῖς ρίζες τοῦ ἡθικοῦ καὶ πνευ-
στικοῦ σου κόσμου παραμερίζοντας καὶ καίγοντας τὰ
καὶ τ' ἀγκάθια.

Τότε θὰ γίνῃς ἱκανὴ γιὰ μιὰ εὐτυχισμένη ζωὴ, γιὰτὶ
ὅλες σου οἱ πράξεις θὰ εἶναι καλοζυγισμένες, τότε θὰ ἀπο-
τελέσῃς τὸ γερὸ στυλ τοῦ σπιτιοῦ καὶ τοῦ ἔθνους, τότε
θὰ μπορήσῃς ἀνέμελα νὰ κἀνῃς ὅ,τι σοῦ ἀρέσει, γιὰτὶ αὐτό,
ποὺ θὰ σοῦ ἀρέσῃ, θὰ εἶναι τὸ καλὸ, κοσμοκινούμεν ἀπὸ τὴ
μακρὰ ἀσκήσιν πρὸς τὴν αὐτοπειθαρχία

Σ. Καρ.

* ΤΖΑΜΙΑ ΚΑΙ ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ *

Τὰ τζάμια καὶ οἱ καθρέ-
φτες θαμπώνουν ἀπὸ τίς
σκόνες, τὸ νερὸ τῆς βρο-
χῆς, τίς μυῖνες κλπ. Πὼς
θὰ τὰ καθαρίζουμε; Μπο-
ροῦμε νὰ χρησιμοποιήσου-
με πολλοὺς τρόπους μὲ
καλὰ ἀποτελέσματα.

Ἀφοῦ ἀφαιρέσουμε τὴν
σκόνην, μεταχειριζόμεθα ἔ-
τι ἀπὸ τ' ἀκόλουθα μέσα:

1. Περνοῦμε τὰ τζάμια μ'
ἓνα κουρέλι ἐλαφρὰ βρεγ-
μένο καὶ σκούρουμε μὲ
πανὶ στεγνὸ καὶ μαλακὸ.

2. Χρησιμοποιοῦμε νερὸ
μὲ ξύδι ἢ νερὸ μὲ λίγο οἶ-
νόπνευμα γιὰ συνήθειες πε-
ριπτώσεις καὶ νερὸ μὲ Car-
b. late de sodium καὶ μὲ
ἀμμωνία εἰς ἐξαιρετικὰς
περιπτώσεις γιὰ τὰ πολὺ
λερωμένα τζάμια.

3. Μὲ κιμωλία κοινοποι-
μένη, πολὺ λεπτὴ. Τὴ δια-
λύουμε σὲ πολὺ λίγο νερὸ.
Ὅταν τὸ μίγμα αὐτὸ ἐτοι-
μασθῇ καλὰ, βρέχουμε σ'
αὐτὸ ἓνα κομμάτι φανέλλα
καὶ περνοῦμε τοὺς καθρέ-
φτες ἢ τὰ τζάμια. Ἀφίνομε
νὰ στεγνώσῃ καὶ κατόπιν
τρίβομε δυνατὰ μ' ἓνα πανί.

Πὼς καθαρίζονται αἱ κηλίδες

Κηλίδες ἰωδίου.—Γιὰ
τὰ λευκὰ ὑφάσματα, τὰ πά-
νιν ἢ τὰ βαμβακερά, σα-
πουνίζουμε τὴν κηλίδα καὶ
τὴν βάζουμε νὰ στεγνώσουν.
Γιὰ τὰ χρωματιστὰ ὑφά-
σματα πλένομε τὴν κηλί-
δα μὲ ἓνα πανὶ βρεγμένον
σὲ διάλυσι bisulfite de soude
μὲ νερὸ, ἔως ὅτου ἡ κηλὶς
ἐξαλειφθῇ. Κατόπιν πλέ-
νομε μὲ ξυδόνερο (1
ξύδι, 3 νερὸ) καὶ ἔπειτα μὲ
κρύον νερὸ. Τὸ bisulfite de
soude (ὑποθειώδες νάτριον)
πωλεῖται εἰς τὰ φαρμακεία.
Μὲ μιὰ δραχμὴ παίρνετε ὅ-
σο σὰς χρειάζεται. Δοκιμά-
σατε.

2. **Κηλίδες καφέ** καὶ
σκούρες. —Ὅταν αἱ
κηλίδες καφέ ἢ σοκολάτας
εἶναι ἀκόμῃ κωπές, ἐξαφανί-
ζονται μὲ χλιαρὸ νερὸ καὶ
ἀκόμῃ καὶ μὲ κούα σαπου-
νάδα. Σαπουνίζουμε ἢ βά-
ζουμε στὴν ἀλυσίδα ἐκεί-
νη.

Ὁργία τῆς ἀλυσίδας εἶ-
ναι ἀνεπαρκής, βουτοῦμε τὰ
κηλιδωμένα μέρη ἐπὶ μερι-

4. Ἀπλώνουμε στὸ τζάμι
blanc d'Espagne μ' ἓνα πα-
νὶ βρεγμένον. Ἀφίνομε νὰ
στεγνώσῃ καὶ τρίβομε ἀκο-
λούθως μ' ἓνα πανὶ μαλακὸ
καὶ στεγνὸ, ποὺ νὰ μὴ βγά-
ζῃ χνούδι ἢ μὲ δέρμα ζα-
ρκιῶν. Ἡ μετὰ τὴν αὕτη
παρουσιάζει πολλὰ μειονε-
κτῆματα, ὥστε νὰ μὴ μπο-
ροῦμε νὰ σκεπάζομε τὴν
χρῆσιν τῆς σὲ σπῆττα. Σκο-
νίζει, ἀφήνει ἰχνη λευκὰ
στὶς γωνίες καὶ ἐνίοτε μά-
λιστα χαρακάνει τὸ γυαλί.

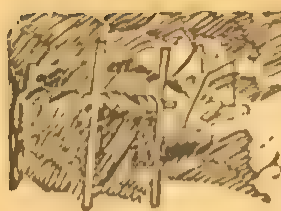
5. Ὅταν θέλουμε νὰ κα-
θαρίσωμε γυαλὰ καθρέ-
φτες, ὅταν ἀπορροῦμε ν'
ἀφαιρέσωμε εἰς ἓνα καλὸ
πλυντὴν μὲ μιὰ ἐφαρμογὴν
τοῦ ἰωδίου καὶ ἀπὸ τὴν βρέ-
ξιν καὶ κατόπιν τὰ τρί-
βομε μὲ ἰσομερὴς στεγνὴ
μίαντα τοῦ καθαρῶν
καλὰ.

Παρατήρησις: Μὴ πλέ-
νετε τὰ τζάμια ὅταν εἶναι
ἐκτεθειμένα στὸν ἥλιο, διό-
τι τὸ γυαλί θαμπώνει καὶ
λεκιάζει. Μὴ λησμονεῖτε ὅ-
τι πάντοτε ξεπλένομε μὲ
καθαρὸ νερὸ.

καὶ λεπτὰ σὲ νερὸ τοῦ javel
καὶ ξεπλένομε. Γιὰ τὰ χρω-
ματιστὰ ὑφάσματα χρησιμο-
ποιοῦμε νερὸ, εἰς τὸ ὁποῖον
ἔχουμε προσθέσει perborate
de soude (10 γραμμάρια σὲ
μιὰ λίτρα νερὸ). Ξεπλένο-
με πρῶτα σὲ νερὸ ζεστὸ καὶ
κατόπιν σὲ κρύον. Ἀπλάνο-
με νὰ στεγνώσουν χωρὶς νὰ
τὰ στυβούμε.

3. **Κηλίδες ἰδρωτός.**
—Ἀφίνομε νὰ μουσκεῖν οἱ
κηλίδες πολλὰς ὥρες σὲ
σαπουνάδα ἢ νερὸ ἀμμωνι-
οῦχον. Πλένομε καὶ ξεπλέ-
νομε. Ἡ ἀκόμῃ πλένομε
σὲ μιὰ σαπουνάδα δξυγο-
νούχου ὕδατος, εἰς τὴν ὁ-
ποῖαν προσθέτομεν 2 κου-
ταλιές τῆς σούπας perbo-
rate de soude σὲ μιὰ λίτρα
νερὸ. Ἐν ἀνάγκῃ ἔπανα-
λαμβάνομε τὴν ἴδια ἐργα-
σία. Τὰ ἀλλοιωμένα χρώμα-
τα ζωογονοῦνται μὲ μερικὰς
σταγόνες ξυδίου ἀναμειγ-
μένες μὲ 30 γραμμάρια
γλωροφορμίου.

Β. Β.



ΙΟΥΝΙΟΝ ΒΕΡΝ / Γ

Δευτέρα πατρίδα



(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Πραγματικώς, αν φαινόταν καπνός, θα ήταν από καμιά κατοικία, κανένα καταυλισμό στο άκρογιάλι εκείνο. "Αρα τὸ νησί τους θάταν κατοικημένο από ἰθαγενεῖς, ἢ από ἀγρίους πού θά ἦλθαν με τίς πυρὸνες τους ἀπὸ τὴν Αὐστράλια, θ' ἀποβιβάσθηκαν ἐκεῖ καὶ θά ζητοῦσαν τώρα νὰ φθάσουν στὰ ἐνδότερα. "Ω, μεγάλος κίνδυνος ἀπειλοῦσε τοὺς κατοίκους τοῦ Φελσενχάιμ, ἀν πατοῦσαν ποτὲ αὐτοὶ οἱ ἀγριάνθρωποι στὴ Γῆ τῆς Ἐπαγγελίας!

— Μὰ ποὺ ἀκριβῶς εἶδατε καπνὸ; ρώτησε ὁ κ. Ζερμάττ.

— Ἐκεῖ... ἀπάνω ἀπὸ τὸ τελευταῖο ἀκρωτήρι αὐτῆς τῆς ἀκτῆς.

Κι' ὁ κ. Οὐόλστον εἰδείχνε τὸ ἔσχατον ὄριον τῆς ξηρᾶς, σὲ ἀπόστασι τριῶν περίπου λευγῶν, πού ἀπὸ τὸ σημεῖο αὐτὸ χανόταν, γιατί ἔστριβε ἀπὸ τομα πρὸς τὰ νοτιοδυτικά.

Ὁ κ. Ζερμάττ κι' οἱ γιοῖοί του πήραν τὸ κυάλι καί, ὁ ἕνας κατόπιν τοῦ ἄλλου, κύτταξαν μετὰ μεγάλη προσοχὴ τὸ μέρος πού τοὺς εἰδείξε ὁ κ. Οὐόλστον.

— Δὲν βλέπω τίποτα! εἶπε ὁ κ. Ζερμάττ.

— Τίποτα! εἶπε κι' ὁ Ἐρνέστος.

Ὁ Οὐόλστον ἐπῆρε πάλι τὸ κυάλι καί, λίγες στιγμὲς ἀκόμη, ἐξανакύτταζε μετὰ τὴ μεγαλύτερη προσοχή.

— Ὁχι, εἶπε ὕστερα. Δὲν διακρίνω πιά καπνὸ. Θά ἦταν κανένας σταχτηρὸς ἀτμός, κανένα συννεφάκι πολὺ χαμηλὸ, πού τώρα διαλύθηκε.

Ἡ ἀπάντησι αὐτὴ τοὺς ἡσύχασε. Ὡστόσο δὲν ἔπαψαν νὰ κυττάζουν πρὸς ἐκεῖνο τὸ μέρος. Ἀλλὰ δὲν εἶδαν τίποτε γιὰ ν' ἀνησυχήσουν πάλι.

Ἡ «Ἐλισάβετ», μὲ ὅλα τὰ πανὰ ἀνοικτά, ἔτρεχε σὲ μιὰ θάλασσα ἐλαφρὰ κυματισμένη, πού δὲν ἐδυσκόλευε καθόλου τὴν πορεία της. Στὴ μιά μετὰ τὸ μεσημέρι, πέρασε ἀπὸ τὸν ὄρμο τοῦ Ξιφίας καὶ τράθηξε ἴσια γιὰ τὸ Ἀνατολικὸ Ἀκρωτήρι.

Στὶς τέσσερες τὸ πέρασε κι' αὐτὸ ὕστερ' ἀπὸ μιὰ ὥρα ἦταν στὸν ὄρμο τῆς Σωτηρίας καὶ περνοῦσε μπροστὰ ἀπὸ τὸ νηάκι τοῦ Καρχαρία. Τέλος, ὕστερ' ἀπὸ τριανταπέντε λεπτά, οἱ ἐκδρομεῖς ἀποβιβάσθηκαν στὸ Φελσενχάιμ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΑ'

Τεσσερεσήμιση μέρες, δηλαδὴ ἑκατὸν ὀκτὼ ὥρες, βάσταξε ἡ ἀπουσία τῶν κατοίκων τοῦ Φελσενχάιμ.

Μποροῦσε νὰ παραταθῇ ἀκόμη, χωρίς νὰ τὴν αἰσθανθοῦν τὰ κατοικίδια ζῶα, γιατί οἱ σταῦλοι εἶχαν ἐφοδιασθῇ μετὰ τροφὴς γιὰ πολλὰς ἡμέρες. Ὁ κ. Οὐόλστον θά εἶχε καιρὸ νὰ προχωρήσῃ ὡς τὰ ριζώματα τῆς βουνοσειρᾶς πού δὲν ἀπείχαν πολὺ ἀπὸ τὸ ναροφράκτη. Πιθανώτατα μάλιστα θά

ἐπρότεινε στὸν κ. Ζερμάττ νὰ μείνουν τρεῖς-τέσσερες ἀκόμη μέρες στὸ στόμιο τοῦ Μόντροζ, ἀν ἡ βάρκα δὲν ἀπαντοῦσε τὸ ἐμπόδιο ἐκεῖνο.

Ὡστόσο, ἡ ἐκδρομὴ τους δὲν ἔγινε ἀνώφελα. Μετὰ τὴν πινάσσα, μπόρεσαν νὰ παρατηρήσουν τὴν ἀνατολικὴ ἀκτὴ σ' ἕνα διάστημα δέκα λευγῶν ἀπὸ τὸ Ἀνατολικὸ Ἀκρωτήρι. Ἄλλο τόσο διάστημα εἶχαν ἐπισκεφθῇ στὰ βορρινά, ὡς τὸν ὄρμο τῶν Μαργαριτῶν, καὶ τόσο μόνο ἤξεραν ἀπὸ τὴν περίμετρο τοῦ νηιοῦ. Τὸ ἄλλο τῆς μέρας, στὰ δυτικά καὶ στὰ μεσημβρινά, πῶς ἦταν; Τί θῆσι παρουσίαζε; Εἶχε χώρες εὐφορες ἢ ἀγονεῖς; Αὐτὸ οἱ δυὸ οἰκογένειες θά τὸ μάθαιναν ἀν ἔκαναν μετὰ τὴν πινάσσα ὅλο τὸ γύρο τῆς Νέας Ἐλβετίας ἢ ἀν ἀνέβαιναν στὴν κορυφὴ τῶν βουνῶν.

Φεύγοντας ὁ «Ξιφίας» θά μπόρεσε βέβαια νὰ πάρῃ ἀπὸ τὸ πέλαγο τὸ σχῆμα καὶ τίς διαστάσεις τῆς Νέας Ἐλβετίας. Ὡστε κι' ἀν ἀποτύγχανε ἡ ἐκδρομὴ πού ἐσχεδιάζε ὁ κ. Οὐόλστον, θά μπορούσαν οἱ ἀποικοὶ νὰ πληροφορηθοῦν γι' αὐτὰ ὅλα ὅταν θά γύριζε ἡ ἀγγλικὴ κορβέττα.

Τώρα, γιὰ ἐπτά-ὀκτὼ ἑβδομάδες, θ' ἀπασχολοῦσαν ὅλες τίς ὥρες τῶν ἀποικῶν οἱ ἐργασίαι τοῦ θερσιμοῦ, τοῦ τρύγου, τῆς συγκομιδῆς, τοῦ ἀλωνίσματος. Ὁ κ. Ζερμάττ κι' οἱ σύντροφοὶ τὸν δὲν ἔπρεπε ν' ἀναπαυθοῦν οὔτε μιὰ ἡμέρα, ἀν ἤθελαν νὰ ἐξασφαλίσουν τὰ προϊόντα καὶ νὰ γεμίσουν τίς ἀποθήκες πρὶν νὰ τοὺς βορῇ ὁ χειμῶνας.

Καὶ πρῶτα-πρῶτα οἱ δυὸ οἰκογένειες ἄφσαν τὸ Φελσενχάιμ κι' ἐπέρασαν στὸ Φαλκενχόρστ. Ἔτσι ἦταν πιὸ κοντὰ στὸ Βάλντεγκ, στὸ Τσοούκερτοπ καὶ στὸ Πρόσπεκτ-Χιλ. Ἡ θερμὴ τους κατοικία ἦταν κι' ἀνετὴ κι' εὐρύχωρη ἀφ' ὅτου ἐπρόθεσαν τὰ καινούργια δωμάτια στὶς γιγαντιαῖες ρίζες τῆς μαγκλιέρας, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ἐπάνω πάτωμα, τόσο εὐχάριστο μέσα στὰ πυ-

κνὰ φυλλώματα. Στὴ βάσι τοῦ δένδρου εἶχαν κάμει καὶ μιὰ μεγάλη αὐλὴ γιὰ τὰ ζῶα, μετὰ σταῦλους, μετὰ ὑπόστεγα καὶ μ' ἕνα ἀδιαπέραστο φράκτη ἀπὸ μπαμποῦ κι' ἀγκάθια.

Περὶτὸ νὰ περιγράψουμε λεπτομερῶς ὅλες ἐκεῖνες τίς ἀγροτικὰς ἐργασίαι, πού τελείωσαν στὸ διάστημα τῶν δυὸ μηνῶν. Ἀς σημειώσουμε μόνον ὅτι χάρις στὸ ἐξεχέλισμα τῆς λίμνης τῶν Κύκνων πού τὴν ἔτρεφε ἀφθονα τὸ κανάλι, ἡ παραγωγή εἶχε ἀυξήσει σημαντικά. Τὸ μέρος ἐκεῖνο τῆς Γῆς τῆς Ἐπαγγελίας θά μπορούσε νὰ τρέφῃ καμμιὰ ἑκατοστὴ ἀποίκους.

Εἶχαν ἀκόμη νὰ προφυλάξουν τὰ κτήματα ἀπὸ τίς ἀτμοσφαιρικές διαταράξεις, τίς βροχὰς καὶ τοὺς ἀνέμους, πού θά διαρκοῦσαν ὀκτὼ ἐννιά ἑβδομάδας. Οἱ καγκελλόπορτες τῶν φρακτῶν καὶ τῶν περιτειχισμάτων, οἱ πόρτες καὶ τὰ παράθυρα τῶν κατοικιῶν, κλείσθηκαν καλὰ καὶ στερεώθηκαν. Τὸ ἴδιο ἔγινε στὰ παραπήγματα, στὶς ἀποθήκες, στοὺς σταῦλους, στὰ κοττέσια, πού οἱ δίποδες ἢ τετράποδες κάτοικοί τους ἦταν ἀρκετὰ πολυάριθμοι, ὥστε νὰ μὴ μποροῦν νὰ μεταφερθοῦν στὸ Φελσενχάιμ.

Ἐκαμιν ὁ, τι ἔπρεπε καὶ στὰ νησάκια τῆς Φάλαινας καὶ τοῦ Καρχαρία, πού ἦταν περισσότεροι ἐκτεθειμένα στὶς θύελλες. Τὸ πρῶτο μάλιστα, μετὰ τίς πολυτίμες φυτεῖες του, ἔπρεπε νὰ τὸ βορῇ σὲ καλὴ κατάστασι ἡ Τζένη, ἀφοῦ ἦταν ὅλο δικό της. Ὅσο γιὰ τὸ νησάκι τοῦ Καρχαρία, πού εἶχε τὸ κτηνοτροφεῖο μετὰ τίς ἀντιλόπες, διαφόρες ἀποθήκες, τὸ ποροβολεῖο καὶ τὸ κοντάρι τῆς σημαίας, ἐτοίχισαν ἀρκετὴ ἐργασία στοὺς ἀποίκους γιὰ νὰ προφυλαχθοῦν ὅλ' αὐτά.

Τὴν ἡμέρα πού πήγαν ἐκεῖ, ὁ Ἐρνέστος κι' ὁ Τζάκ ἔρριξαν τίς διὸ συνηθισμέναις κανονίαις. Ἀλλ' αὐτὴ τὴ φορά δὲν τοὺς ἀποκρίθηκαν ἀπὸ τὴ θάλασσα, ὅπως πρὸ ἑξῆς μηνῶν, ὅταν εἶχε πάει ὁ «Ξιφίας»...

Ὑστερα, πού ξαναγέμισαν τὰ κανόνια, ὁ Τζάκ ἐφώνασε:

— Σὲ τρεῖς μῆνες, θ' ἀποκριθοῦμε μεῖς στὸν «Ξιφίαν», πού θά χαιρετῇ ἢ τὴ Νέα Ἐλβετία. Καὶ μετὰ πόση χάρα θά τοῦ ρίξουμε αὐτὰς τίς δυὸ κανονίαις!

Ἔτσι ἔφθασαν τὰ μέσα τοῦ Μάη κι' ἄρχισαν τὰ πρῶτα συμπτώματα τῆς ἐρχομένης κακοκαιρίας. Τὸ βράδυ, στὴ δύσι τοῦ ἡλίου, ὁ οὐρανὸς ἄρχισε νὰ σκεπάζεται μετὰ καταιγίδες, πού πύκνωναν ἀπὸ μέρα σὲ μέρα. Ὁ ἀνεμὸς ἔτεινε νὰ γίνῃ ἀνατολικὸς κι' ὅταν φυσοῦσε ἀπὸ κείνο τὸ μέρος, ἡ θάλασσα κυτοῦσε μετὰ τὰ κύματά της τὸ νησί.

Πρὶν κλεισθοῦν στὸ Φελσενχάιμ, ὁ κ. Ζερμάττ, μιὰ ἀπὸ τίς τελευταῖαις ἡμέρας τοῦ Μάη, θῆλανε νὰ κάμουν μιὰ ἐκδρομὴ στὸ Ἐμπερφορτ, γιὰ νὰ ἴδουν ἀν ἡ βουνοσειρὰ τοῦ Θρα-



— Δὲν βλέπω τίποτα, εἶπον ὁ κ. Ζερμάττ.

γμοῦ ἦταν πραγματικῶς προπύργιο κατὰ τῶν θηρίων. Στὴν ἐκδρομὴ αὐτὴ θὰ λάβαιναν μέρος ὁ κ. Οὐόλστον κι' ὁ Τζάκ. Τίποτε ἀναγκαιότερο παρὰ νὰ προλάβουν μιὰ ἐπιδρομὴ, ποὺ θάταν καταστρεπτικὴ γιὰ τίς φυτείες.

Τὸ κτήμα τοῦ "Εμπερφορτε, τὸ πὸ ἀπομακρυσμένο ἀπ' ὅλα, βρισκόταν σὲ ἀπόστασι τριῶν λευγῶν ἀπὸ τὸ Φελσενχάιμ.

Οἱ τρεῖς ἐκδρομεῖς, καθάλλα ὁ ἕνας στὸ βόνασο, ὁ ἄλλος στὸν δυναγρο κι' ὁ τρίτος στὸ καμηλοπούλι, ἐφθασαν ἐκεῖ σὲ δυὸ ὥρες. Οἱ φράκτες βρέθηκαν σὲ καλὴ κατάστασι. Χρειάσθηκε ὅμως νὰ ὀχυρώσουν μὲ μερικὲς χοντρές τραβέρσες τὸ ἀνοιγμα τοῦ Φραγκιού. "Ἐταῖ μόνο δὲν θάχαν νὰ φορηθοῦν τὴν ἐισβολὴ κανενὸς σαρκοδόρου ἢ παχύδερμου.

"Ἄλλως τε δὲν εἶδαν οὔτε ἴχνος θηρίου, πρὸς μεγάλη λύπη τοῦ Τζάκ. Γιατὶ ὁ νεαρὸς κυνηγὸς εἶχε τὴν ἐλπίδα νὰ συλλάβῃ τουλάχιστο ἓνα μικρὸ ἐλέφαντα, γιὰ νὰ τὸν ἐξημερώσῃ, καὶ νὰ τὸν χρησιμοποιήσῃ σὲ πολλὰ.

Ἐπὶ τέλους, στὶς 25 τοῦ Μάη, μὲ τὰ πρωτοβόρχεια, οἱ δυὸ οἰκογένειες ἄφροντα ὀριστικῶς τὸ Φαλκενχόρστ κι' ἐγκατεστάθησαν στὸ χειμωνιάτικο Φελσενχάιμ.

Δύσκολα θὰ μπορούσε νὰ βρεθῇ ὁ πονηρὸς κατοικία περισσότερο προφυλαγμένη, ἀλλὰ καὶ περισσότερο εὐχάριστη. Πόσοι ἐξωραϊσμοὶ εἶχαν γίνῃ ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ ὁ Τζάκ ἀνακάλυψε κεῖνὴ τὴ σπηλιά! Τὸ εὐρύχωρο σαλόνι, μὲ τὰ ἑπτὰ τοῦ ἰντ. β. γ. ἀπὸ τὸ «Λαδὸν», οἱ κρεῖττοὶ βατοκάμαρες, ἡ κουζίνα, οἱ ἀποθήκες, ὅλα στὴν ἐντέλεια. Πάνω ἀπὸ τὰ δωμάτια ἦταν τάρταρα, ὅπου ἀνέβαινε κανεὶς ἀπὸ δυὰς μονοπάτια σὰ σκάλες, καὶ μπροστὰ μιὰ στοὰ μὲ γυρτὴ στέγη, ποὺ τὴν ὑποστήριζαν δεκατέσσερις κολῶνες ἀπὸ μπαμπού. Στὶς κολῶνες αὐτὲς ἦταν περιπεπλεγμένοι κισσοὶ κι' ἄλλα δεινράκια ποὺ μοσχοβολοῦσαν πιπέρη καὶ βανίλλια.

"Ἀπὸ τ' ἄλλο μέρος τῆς σπηλιάς, δίπλα στὸ ρέμα τῶν Τσακαλιῶν, ἦταν τὸ περιβόλι τοῦ Φελσενχάιμ. Τριγυρισμένο ἀπὸ φράκτῃ ἐγκαθιστό, χωριζόταν σὲ λαχανόκηπο, σὲ ἀνθόκηπο καὶ σὲ δεινρόκηπο, μὲ λεμονιές, πορτοκαλιές, φουσικιές, ἀμυγδαλιές, καρυδιές κι' ἄλλα ὀπωροφόρα. "Ὅσο γιὰ κερασιές, ἀχλαδιές, σικιές καὶ τὰ λοιπὰ δένδρα τῶν εὐκράτων κλιμάτων τῆς Εὐρώπης, ἀπ' αὐτὰ εὗρισκε κανεὶς στὴ μεγάλη δεινροστοιχία ποὺ ἐφθανε ὡς τὸ Φαλκενχόρστ.

Δώδεκα χειμῶνες εἶχε περάσει ἡ οἰκογένεια στὴ σπηλιά ἐκεῖνὴ καὶ ποτὲ δὲν ἐνωχλήθηκε οὔτε ἀπὸ τὸν ἀέρα, οὔτε ἀπὸ τὴ βροχὴ, οὔτε ἀπὸ τὴ θάλασσα. Τώρα θὰ περινοῦσε κι' ἄλλον ἕνα, ἀλλὰ μὲ καινούργια συντροφιά. "Ἐλειπαν ὁ Φρίτς, ὁ Φραγκίσκος κι' ἡ Τζέννη· εἶχαν προστεθῇ ὁ κ. Οὐόλστον, ἡ γυναῖκα του κι' ἡ κόρη των!

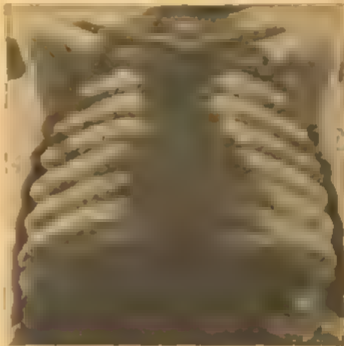
Ἀπὸ τίς 25 τοῦ μηνός, οἱ βροχὲς δὲν ἔπαυαν. Καὶ ἦταν βροχὲς ραγδαίαι, μὲ δυνατὸ ἀνεμο καὶ μὲ τρικυμία. Κάθε ἐκδρομὴ ἦταν τότε ἀπαγορευμένη.

(Ἀκολουθεῖ)

Ἡ θεραπεία τῆς θυματοῦς ἀδενόπαθειας εἶναι, ἐφ' ὅσον βέβαια βοηθήσουν τὸ γιατρὸ οἱ ἀρρώστοι καὶ ἰδίως οἱ γονεῖς, τὸ εὐκολώτερο πράγμα. "Ἄμα φοβοῦνται νὰ κάμουν ἐνέσεις γιὰ νὰ μὴ κλάψῃ ὁ Μίμης, τότε εἶναι ἐπόμενον νὰ κλάψῃ ἡ μαμά. "Ἀς ἀκούσουμε ὅμως καλλίτερα τὸ λαὸ ποὺ λέγει «κάλιο νὰ κλάψῃ τὸ παιδί παρὰ ἡ μάνα». Τὸ παιδί λοιπὸν θὰ ὑποβληθῇ σὲ μιὰ ἐντονὴ θεραπεία καὶ ἀνάλογη μὲ τὰς δυὰς τῆς οἰκογενείας. Φαγητὸ ἄφθονο καὶ θρεπτικόν. "Ὅταν δὲν ἔχωμε κρέας θὰ τρώμε φαγόδια, ὅταν μᾶς λείπῃ τὸ ψάρι, θὰ τρώμε μπακαλιάρο, ὅταν δὲν μποροῦμε νὰ πάρουμε ἀρνάκι ἢ κοτόπουλο, θὰ παίρνουμε γίδα, μάγουλο ἀπὸ μοσχάρι ἢ καὶ τοδαράκια. Ἐκεῖνο ποὺ μᾶς ἐνδιαφέρει εἶναι νὰ τρώμε καλά, δηλαδή νὰ δουλεύῃ κουτάλι καὶ ὄχι ἐρηφανία. Πρέπει νὰ ἐννοήσωμε καλὰ ὅλοι οἱ σὲ τὴν ἑλλάδα, οὔτε ὑπῆρξε ποτὲ οὕτε ὑπάρχει φτώχεια, ἀλλὰ μόνον φτώχεια μυαλοῦ.

"Ὅταν μᾶς φέρουν τὴν τελευταίαν στιγμή τὰ παιδιά τους στὸ νοσοκομεῖο καὶ εἰς παρατήρησίν μας, μᾶς ἀπαντοῦν στερεοτύπως: «Τί νὰ κάνωμε, γιατρέ μου, ἡ φτώχεια βλέπει», τί νὰ τοὺς πῆς, ὅταν ἡ Ἀθήνα εἶναι γιομάτη ἀπὸ φιλανθρωπικά ἱδρύματα; Ἐπίσης ὅταν τοὺς συστήσῃς νὰ τρῶνε τὰ παιδιά καλὰ σοῦ ἀπαντοῦν: «Δὲν ἔχωμε, τί νὰ κάμωμε;», κι' ἐνῶ μποροῦν ἀξιόλογα νὰ ἀγοράσουν φτηνὲς τροφές καὶ θρεπτικές, ὅπως ἡ παλαμίδα, ὁ μπακαλιάρος, τὸ μάγουλο ἀπὸ κεφάλι βωδίου, ποδαράκια, γίδα, τράγο, ποὺ ὅπως ξέρουμε εἶναι φτηνότερα κατὰ πολὺ ἀπὸ τίς ἑλλῆς ἢ ἀπὸ τὸ τυρί καὶ κατὰ πολὺ θρεπτικότερα, ἴσως δὲ σχεδὸν θρεπτικὴς ἀξίας μὲ τὸ καλὸ κρέας ἢ ψάρι. "Ἐπειτα τὸ παιδί ἢ ὁ νέος πρέπει νὰ μὴ σὲ τάξῃ, τόσο στὴ τροφὴ του, ὅσο καὶ στὴ ζωὴ του. Δὲν μπορεῖ ἓνα παιδί νὰ μένῃ ἄπνο μέχρι τῆς 11 τοῦ βράδου γιὰ νὰ περιμένῃ τὸν πατέρα του, ὁ ὁποῖος ἢ ἔχει ἀνώμαλες ἐργασίες ἢ εἶναι ἀτακτος στὴ ζωὴ του. Τὸ παιδί πρέπει καὶ ἰδίως ὅταν εἶναι ἀρρώστο νὰ κοιμηθῇ νωρὶς ἀφοῦ φάῃ καλά. Πρέπει νὰ σταματήσῃ τὸ κακὸ ποὺ βλέπομε καθημερινῶς καὶ ἰδίως τὸ καλοκαίρι, ἐποχὴ ποὺ τὸ παιδί φθείρεται κυριολεκτικῶς ἀπὸ τὰ παιχνίδια, νὰ πηγαίνουν

τὰ παιδιά τους στοὺς κινηματογράφους ἢ τὰ θέατρα, ἀκόμη δὲ καὶ βρέφῃ στὴν ἀγκαλιὰ τῆς μάνας των. "Ἐπειτα ἡ ἐκλογὴ τῆς ἐξοχῆς κατὰ τὸ καλοκαίρι! Νὰ ἔνα ζήτημα ποὺ κατήντησε σπουδαῖο καὶ ἀπασχολεῖ συνεχῶς γιατροὺς καὶ κόσμο καὶ γιὰ τὸ ὁποῖο δὲν θὰ ἐφθάναν νὰ γράψωμε ὅλες οἱ σελίδες τῆς «Νεολαίας» μας. Μὲ λίγα λόγια ἴδου τὸ ζήτημα τῆς ἐξοχῆς: Γιὰ μιὰ οἰκογένεια πτωχὴ, ἡ καλλίτερα ἐξοχὴ εἶναι τὸ σπιτί της, δηλ. ἡ τάξις καὶ ὁ ρυθμὸς, διότι αὐτὰ κυρίως γιατρεύουν τὸ παιδί καὶ ὄχι ἡ σκηνή, ἡ μπαράγκα, τὸ πεῦκο, τὸ μπρίκι, οἱ ντουάτες καὶ οἱ μυῖγες. "Ὅχι! τὸ παιδί πρέπει νὰ ζῇ ἡσυχὰ καὶ νὰ τρώγῃ συστηματικὰ καὶ ἰδίως τὸ καλοκαίρι ποὺ κουράζεται ὑπερβολικὰ ἀπὸ τὰ παιχνίδια ἢ τὰ μπάνια. Πόσα παιδιά καὶ ἰδίως ἀδενόπαθῃ δὲν μᾶς ἐρχονται χειρότερα τὸ φθινόπωρο καὶ σοῦ λένε ὅτι τὰ ἔβλαψε ἡ θάλασσα ἢ τὸ βουνό. Ἀπ' αὐτὸ κυρίως προέρχεται ἡ διχογνωμία τόσο τοῦ κόσμου ποὺ δὲν ξέρει, ὅσο καὶ πολλῶν γιατρῶν ποὺ δὲν δίνουν τὴν ἀπαιτούμενη προσοχή. Γιὰ ἕνα ποὺ μπορεῖ νὰ πῇ ἐξοχὴ τὸ ζήτημα τῆς ἐξοχῆς



Ἀκτινογραφία βάρους 1 ἔτους πασχόντος ἐλ. ἀδενόπαθειας θυμ. (Τὸ τόξον μᾶς δεικνύει τοὺς διωγμένους ἀδένες).

εἶναι ἀπλό. Ἐάν τὸ παιδί ἔχῃ ἀδενόπαθειαν ποὺ ἀπεδειχθῇ μὲ τὴν μέθοδο Πίρκε καὶ τὴν ἀκτινογραφίαν, τὸ ὠφελεῖ τόσο ἡ θάλασσα ὅσο καὶ τὸ βουνό. Ἐάν μαζὶ μὲ τὴν ἀδενόπαθειαν ἔχῃ καὶ βρογχίτιδα, ὠτίτιδα, ἔστω καὶ χρονία καὶ εἶναι ἀδύνατο, τότε μακριὰ ἀπὸ τὴ θάλασσα, ἐνδείκνυται τὸ πεῦκο. Ἐάν τώρα ἡ οἰκογένεια δὲν μπορεῖ νὰ τρέχῃ στὸ γιατρὸ καὶ γιὰ τὴν ἐξοχὴ ἀκόμη, ἂν καὶ εἶναι ζωτικὸν ζήτημα γιὰ τὸ παιδί, τότε τὸ βουνό θὰ ὠφελήσῃ 100 %.

Ἐλπίζω μὲ τὸ ζήτημα τῆς ἐκλογῆς τῆς ἐξοχῆς νὰ ἀσχοληθῶ πάλιν πρὸ τοῦ θέρους, ὁπότε καὶ θὰ ἐπεκταθῶ περισσότερον.

Ἡ φαρμακευτικὴ θεραπεία εἶναι ζήτημα καθαρῶς λατρικόν, θὰ ἐξαρτηθῇ δὲ ἀπὸ τὸν ὁργανισμό τοῦ ἀρρώστου.

Τελειώνοντες ἔχομε νὰ παρακαλέσωμε θερμῶς τοὺς ἀναγνώστας μας νὰ διαβάσουν ἄλλην μίαν φορὰν καὶ προσεκτικὰ τὰ προηγούμενα ἀρθρα μας, ὥστε νὰ κατανοήσουν τελείως τὸ ζήτημα τῆς ἀδενόπαθειας καὶ τῶν ἀδένων.

Μπαμπούρης
Παιδίατρος

Ἐχιδνα

Τώρα που ο κόσμος αρχίζει να ξεχύνεται στις ε-
ξοχές για ν' αποσύρει το
καθερό καμίνι της Αθώας,
ας ποθώε λίγα για την Ξι-
δνα ή την οξία, όπως την
ονομάζει ο λαός, το συχα-
μερό αυτό έρπειτό, που
γίνεται πολλές φορές ά-
φορητή να γυρίσωμε μη θέ-
λουσας.

Ἐχιδνῶν ὑπάρχουν πολλά εἶδη. Κυριώτερα, ὅμως, εἶναι ἡ «ἀσπίς» καὶ ἡ «πελιάς». Ἡ πρώτη εἶναι πιὸ ἐπικίνδυνη ἀπὸ τὴ δευτέρη. Τὸ δάγκωμά της μπορεῖ νὰ ἐπιφέρει τὸν θάνατο μέσα σὲ λίγες ὥρες.

Τὸ μήκος τῆς «ἀσπίδος» εἶναι 75—80 ἑκατοστὰ τοῦ μέτρου, τὸ κεφάλι τῆς τριγωνικὸ καὶ λεπιδωτό, ὅπως



καὶ ὅλο της τὸ σῶμα. Δυὸ γραμμὲς μαύρες σχηματίζουν ἑπάνω στὸ κεφάλι της ἓξ ἀνισοτραχημὲς Α. Τὸ χρῶμα της δὲν εἶναι πάντα τὸ ἴδιον. Τὸ πρὸ συνιθισμένον εἶναι τὸ πυρρὸ μὲ μαύρα στίγματα. Ἡ «ἀσπίς» εἶναι ἀπαισία στὴν ὄψι, μὲ ἐκφρασί μεγάλης κακίας. Ἡ κόρη τῶν ματιῶν της εἶναι κῆθετος.

Ἡ «πελιάς» είναι πιό κακή ἀπὸ τὴν «ἀσπίδα». Τὸ μήκος της δὲν ὑπερβαίνει τὰ 45 ἑκατοστὰ τοῦ μέτρου. Τὸ χρῶμα της εἶναι μελανὸ στοχτεῖ ἢ κοκκινωπό με μιά μαύρη τρεμουλιστή γραμμὴ ἐπάνω στὴ ράχη. Ἐπάνω στὸ κεφάλι της ἔχει, ὅπως καὶ ἡ «ἀσπίς», ἓνα μαῦρο Λ ἀνιστραμμένο.

Ἡ οὐκ ἀγαπάει ἰδίως
τοὺς ξεροὺς τόπους, τοὺς
χέρους ἀγρούς, τὰ ἡλιο-
λουστα μέρη τῶν βαςῶν καὶ
τὰ πετρώδη μέρη. Φωλιάζει
κάτω ἀπὸ πτέρη, παραφυ-
λάει καὶ προφυλάσσεται.

Ὁ καλύτερος μεζές γιὰ τὴν ἔχιδνα εἶναι τὰ τρωκτικὰ καὶ ἰδίως τὰ ποντίκια καὶ οἱ ἀρουραῖοι. Τῆς ἀρέσουν ἐπίσης καὶ τ' αὐγὰ τῶν πουλιῶν.

Ἡ ὁχιά ἐπιτίθεται, ὅταν περάσης πάνω ἀπὸ τὴν φωλιά της, ὅταν τὴν πατήσης κατὰ λάθος ἢ ὅταν καταλάβῃ πῶς θέλεις νὰ τῆς κάνης κακὸ.

Η ανδρεία Ἑλληνική φη-
χῇ, διὰ μέσου τῶν αἰώ-
νων, ἀπὸ τοῦς ἀρχαιοτά-
τους χρόνου, ὅπῃρξε χο-
ρηγός εἰς ἀθρονον ὀλκόν,
διὰ τὰ γραφοῦν αἱ ὠραῖαι
τερεῖς σελίδες εἰς τὴν μα-
κράν ἱστορίαν τῆς Ἑλλη-
νικῆς φυλῆς. Ἐξοχα ὁπο-
δείγματα φιλοπατρίας, ἡ-
ρωϊσμοῦ, αὐτοθυσίας, ἀν-
δρείας καὶ καρτερίας, δὲν
ἐπισυναν ποτὲ τὰ λαμπρό-
νουν τὸ Ἑλληνικὸν στερέ-
ωμα καὶ νὰ κινοῦν τὸν θαυ-
μασμοδὸν ὅλου τοῦ κόσμου.
Δὲν εἶναι δὲ μόνον ἄνδρες
ἐκεῖνοι, ποὺ ἐθουσιασθησαν
εἰς τὸν βωμόν τῆς ἐλευθερί-
ας, ἀλλὰ καὶ γυναῖκες. Καὶ
δὲν ἦτο δυνατόν νὰ γίνῃ
διαφορετικά. Διότι μόνον
ἀπὸ γυναῖκες λεβέντισσες
θα ἦτο δυνατόν νὰ προέλθῃ
μία γιγαντομάχος γενεὴ
καὶ μόνον γυναῖκες καρτε-
ρόψυχες καὶ ἀνδρείες θα
ἤμποροῦσαν νὰ ἀναθρέψουν
τοὺς ἥρωας ποὺ μὲ τὸ αἷμα
τὸν ἐδόξασαν τὴν Ἑλλη-
νικὴν πατρίδα. Ἐξέχουσας
θεῖον εἰς τὸ Ἑλληνικὸν
αὐτὸ Πάνθειον τῶν ἡρω-
δων γυναικῶν ἔχει ἡ ἱστο-
ρία τῆς Σουλιώτισσας Δέ-
σπως.

Στους μεγάλους αγώνες των Σουλιωτών προς τους Τούρκους αλ' οικογένειαι των Σουλιωτών κατέφυγον εις διάφορα μέρη, μακριά από τὸ πεδῖον τοῦ πολέμου. *Ἐτσι, ἀρκετὲς οἰκογενεὶς εἶχαν καταφύγει σ' ἓνα χωριουδάκι, μετὰ τὴν Πάργας καὶ Πρεζέξη, κοντὰ στὴ θάλασσα, ἑπτὰ ὧρες μακριὰ ἀπὸ τὸ Σούλι, στὴ Ρανιάσα. *Ἦσαν μόνον γυναικοπαῖδα. Οἱ Τούρκοι, ἔπειτα ἀπὸ τὸ Ζάλογκο, ἀφ' ὀφάνισαν τοὺς Σουλιώτες, ἐπέπεσαν ἐναντίον τῶν ἀπροστατευτῶν γυναικοπαίδων τῆς Ρανιάσας μὲ ἀγριότητα καὶ ἐφαζαν καὶ ἠγαλῶνιζαν.

Στὸ χωριουδάκι αὐτὸ ἦ-
ταν καὶ ἡ οἰκογένεια τοῦ
Σουλιώτου Γεωργάκη Μπό-
του, ἡ ὁποία ἔβρινε σ' ἓναν
πύργο, πῶς ἦταν ἐκεῖ. Ἡ
οἰκογένεια ἀποτελεῖτο ἀπὸ
τῆς Δέσποινας, τῆς τοῦ Γε-
ωργάκη Μπότου, δύο θυγα-
τέρες τῆς, δύο υἱοὺς τῆς
καὶ ἑξὲς μικρὰ ἐγγονάκια,
τρία ἀρσενικά καὶ τρία θη-
λυκὰ. Ἀνδρὰς κανένας.

Ἡ Δέσπω, ἅμα εἶδε τὴν ἀπροσδόκητον ἐπίθεσιν τῶν Τούρκων, ἐκλείσθη μὲ τις

κόρες της, τις νόφες και τὰ
ἐγγονάκια της στὸν πύργο
καὶ ἄρχισε τὸν πόλεμο...
Τὸ λαϊκὸ τραγοῦδι μᾶς
λέει:

Ε' ἄχος βάρος ἀκούγεται, πολλὰ
| τουφέκια πέφτουν
Μήνα σὲ γάμο πέφτουν, μήνα σὲ

Οὐδὲ σὲ γὰρ κλέπτουν καὶ οὐδὲ
| σὲ χαροκοπῇ.
Ἡ Δέσπω κἀντι πόλεμον με νῦν

Αρδανιά της

Οἱ Τούρκοι πολιορκοῦν
τὸν πύργο. Στενοχω-
πολὺ τὴν ἡρωικὴν οἰκογέ-
νειαν καὶ προτείνουν στὴν
Δέσπω νὰ παραδοθῇ.

Γιωργαῖνα, ρίζε τάρματα, δέν
εἶν' ἐδῶ τὸ Σόφι.

Ἐδῶ'σαι σκλάβας τῶν Τούρκων.
[σκλάβας τῶν Ἀρμενίων.]

Ἡ ἀγών γίνεται με πείσμα, με λύσαν. Ἡ Δέσπονα βλέπει ὅτι δὲν θὰ μπορέσουν νὰ σωθῶν ἀπὸ τὰ χέρια τῶν Τούρκων. Κράζει τὴς ὤφεις καὶ τὴς θυγατέρες της καὶ τὴς ἐρωτᾷ τί θέλουν: νὰ παραδοθοῦν στοὺς Τούρκους καὶ νὰ γίνουν δοῦλες σ' αὐτοὺς ἢ νὰ ἀποθανοῦν ἐλεύθερες; Ὅλες, καὶ μιά φωνή, ἀπεκρίθησαν ὅτι προτιμοῦν νὰ ἀποθανοῦν παρά νὰ πέσουν στὰ χέρια τῶν ἐχθρῶν καὶ νὰ γίνουν δοῦλες τῶν. Ἦλθε τότε ἡ στιγμή τῶν μεγάλων ἀποφάσεων. . . Ὁ Λεωνίδας στὶς θεομυθίες ἐβροντοφώνησε στὸν Ξέρξη τὸ πολυβρόλητον «μολὼν λαβέ». Ἡ ἱστορία ἐπαναλαμβάνεται... Ἡ Δέσπονα, κατὰ τὴν μεγάλην αὐτὴν στιγμήν, ἐκοφενδώνει κατὰ πρόσωπον τῶν ἀγρίων πολιορκητῶν τῆς τὴν ὑπερήφανον ἀπάντησιν:

εἰς Σοὺλι κι' ἂν προσκύνῃς, κι'
 [ἂν τοῦρῃς ἢ Κιάφα,
 *Ἡ Δέσπω ἀφ' ἧς ἀπὸ τοῦ
 [ἔκλει, 87, 2, 100.

Σύρει εἰς τὸ μέσον τοῦ
πύργου τὸ κιβώτιον ποδὲ
πυρίψε πυρίτιδα, τοποθετεῖ
γύρω ἀπὸ αὐτὸ τῆς θυγατέ-
ρες, τῆς κόρης καὶ τὰ ἐγ-
γονάκια της, λαμβάνει α-
ναμμένον δαυλὸν, φέρει αὐ-
τὸν εἰς τὴν πυρίτιδα καὶ διὰ
μίας ἀνετιναγμένης εἰς τὸν
ἀέρα, ὀλοκαύτωμα εἰς τὸν
βωμὸν τῆς ἐλευθερίας...

Δίνει στο γράμμα, α , β , γ , δ , ϵ , ζ , η , θ , ι , κ , λ , μ , ν , ξ , \omicron , π , ρ , σ , τ , υ , ϕ , χ , ψ , ω , α , β , γ , δ , ϵ , ζ , η , θ , ι , κ , λ , μ , ν , ξ , \omicron , π , ρ , σ , τ , υ , ϕ , χ , ψ , ω .

ὁ Σάββας τοῦ κυρίου μὴ ἐκτελέσῃς.
 Ἰσχυρία μου, ἀγκυλοποιήσεις.
 καὶ αὐτοὶ φανερὰ ἦσαν ἐκεῖ καὶ αὐτοὶ
 ἰσχυρία τοῦ κυρίου.
 καὶ τὰ φανερὰ ἦσαν ἐκεῖ καὶ αὐτοὶ

Βούλα Γ. Βασιλειάδου

Μ' ΕΝΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ



Mia δ. ασηνη
δραμας (1000) απορ. να
πηλ. με τη λ.
πτη. μιας κω-
μικ. ημερησ. ε-
βδομη. λιτρες
υποδο



The first thing
X... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

X... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



Στην Κιόλάνη όπου παλαιότερα κινείτο, αχ' η φω-
λας του σιρρά-
που δυο φορές
δέν'ρου με λιστους
άραχνης.



Στη Βρυξέλλας τα
 1974 η πρώτη ημε-
 ρα της φιλίας των
 γυναικών πραγματοποιή-
 ται με την αφορμή
 μιας εκδήλωσης για
 την αντισυνσητιστική
 πορεία με την οργάνωση
 του «Αντισυνσητιστικού
 Κέντρου».



ΓΑ ΔΑΙΜΟΝΕΣ, ΑΝ
 Η, ΕΝ ΤΑΙΣ ΑΝΤΙ
 ΠΙ ΑΝΤΙΣΤΑΝΤΙ Ε
 ΥΠΙ, ΚΑΙ ΤΑΙΣ ΕΝ
 ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΕΙΣΤΕ,
 ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΕΙΣΤΕ,
 ΧΑΙΡΕΤΕ, ΕΝΤΟΥΤΟΙΣ
 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΥΤΩΝ.

[illegible]

ΟΙ ΛΑΠΩΝΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΛΑΠΑΝΙΑΣ

Οι Λάπωνες αϊτοκαλούνται «Ζάμε», δηλαδή άνθρωποι των έλδων. Είναι υπερόφανοι για το δνομά των και τον τρόπο της ζωής των, ιδίως από τότε που έπαυσαν αμυνόμενοι έναντι των Σκανδιναβών και των Φινλανδών. Πλούτος των είναι τα κοπάδια των Ιππελάφων, τα όποια αριθμούν πολλές χιλιάδες ζώα.

Οι Λάπωνες δεν είναι πτωχοί, μερικοί μάλιστα είναι πολύ πλούσιοι, διότι κατασκευάζουν μόνοι των ό,τι χρειάζεται, ο δέ πλανόδιος έμπορος δεν κερδίζει πολλά από αυτούς. Το πολύ ν' αγοράση κάποτε ή φυλάρεση γυναίκα κανενός φυλάρχου μιά παρδαλή κορδέλλα, ένα κομμάτι θάσματος ή ν' αγοράσουν οι άνδρες δυνατό ρακί για να μεθύσουν. Άλλ' αυτό άπαγορεύεται...»

Έτσι, τα χρήματα που ο άρχηγός της οικογενείας εισπράττει από την πώληση των Ιππελάφων, και εκείνα που κερδίζουν οι γυναίκες και τα παιδιά από το έμποριο των ωραίων δερματινών ειδών, που κατασκευάζουν κατά τις μακρές χειμερινές ημέρες, μένουν άνετα. Οι Λάπωνες προτιμούν να πληρώνονται εις χρυσόν, τον όποιον τοποθετούν άμέσως εις ένα δερμάτινο παληοπάπουσο, και το θάπτουν.

Τās περιπλανήσεις των οι Λάπωνες έπιχειρούν οικογενειακώς. Κάθε άρχηγός οικογενείας φροντίζει για τους δικούς του, αναλαμβάνει κάθε ευθύνη, αλλά τις βαρειές δουλειές, εκτός από το κυνήγι και το ψάρεμα, τις κάνουν οι γυναίκες. Αύτες άλμέγουν και σφάζουν τās Ιππελάφους, έτοιμάζουν το καπνιστό και το στεγνό κρέας για τον χειμώνα, ράπτουν από μάλλινα ύφασματα γούνες και δέρματα τās φορέματα και πανταλόνια. Το μακρό και ζεστό γούνινο καλτό, που πολλές φορές γίνεται από δέρμα πολικής άρκτου, κυρίως το φορούν οι άρχηγοί διότι θεωρείται άρκετά μεγάλο κατόρθωμα το να φανεύσουν πολική άρκτο. Κι αν συμβή αυτό, το δέρμα το προσφέρουν εις τον άρχηγό τους, κι εκείνος αποφασίζει να το κρατήσει ή, εάν

έχη άλλο, να το άφήση εις τον κυνηγό. Από το δέρμα της φώκης κάμνουν παπούτσια, τα όποια στολίζουν με λουριά δερματινά.

Παιδιά γεννιούνται πολλά. Από της βρεφικής άκόμης ηλικίας των τα παιδιά σκληραγωγούνται, για να μπορέσουν ν' άνθέξουν στη σκληρή ζωή που τās περιμένει. Τα βρέφη των Λάπωνων, μέχρις ότου μπορέσουν να περπατήσουν μόνα τους, φέρονται από τις μητέρες των δεμένα στους ώμους. Ύστερα, μόλις άναπτυχθούν, μεγαλώνουν λιγάκι, κάθε φροντίδα γι' αυτά παύει. Μεγαλώνουν μόνοι των, τριγυρίζουν ανάμεσα στα κοπάδια, γνωρίζουν κάθε ζών, είναι δέ καλοί φίλοι μ' όλα τα ζώα. Όταν κάποτε κανένα παιδάκι δεχθή καμιά κλωτσιά απ' αυτά, δεν βγάζει φωνές, αλλά πνίγει τον πόνο του γιατί ξέρει ότι κανείς δεν θ' άσχοληθή μ' αυτό.

Το καλοκαίρι είναι μικράς διαρκείας, αλλά οι Ιππελάφοι που πάχυναν και μεγάλωσαν, μπορούν να βγάλουν τον χειμώνα.

Μιά μέρα πάλιν ή πεδιάς άντχει από τις φωνές των ανδρών: "Ερχεται ο χειμώνας και ή πορεία προς νότον άρχίζει. «Πουόρις, πουόρις», προχωρείτε, προχωρείτε... Είναι το σήμα της έκκινήσεως, και όλοι, άνδρες, γυναίκες, παιδιά και ζώα κατευθύνονται προς νότον, εις τις στέπες, έως ότου ξανάρθη το καλοκαίρι...

Οι πορείες των αύτες διαρκούν πολλές ημέρας, διασχίζουν μεγάλας αποστάσεις, με άξιοζήλευτη όμως τάξη και πειθαρχία. Κανένα άτύχημα δεν συμβαίνει στο δρόμο, ή μάλλον πολύ σπανίως οι άρχηγοί προσέχουν για τέτοιο πράγμα. Για όλα οι γηραιότεροι με την άλάνθαστη πείρα των προμαντεύουν τις κατανίδες, τις κακοκαιρίες και οδηγούν σε άσφαλές μέρος τα καραβάνα των για να προφυλαχθούν. Όλοι ύπακούουν εις τούς άνωτέρους των και μιά παραδειγματική τάξις βασιλεύει στον περιέργον ρυθμό της ζωής των.

μ. ν. κ.

Όντα χωρίς μυαλό

Υπάρχουν μερικά όντα στο ζωικό βασίλειο, τα όποια, ενώ δεν έχουν έγκέφαλο και νευρικό σύστημα, όστόσο σκέπτονται σαν σοφοί! Ένα από τα καταπληκτικά αυτά πλάσματα της φύσεως είναι και ή άνεμώνη της θαλάσσης.

Το ύδρόδίο αυτό δν έγκαθίσταται και παραμένει άκίνητο στα στάσιμα νερά. Πολλές φορές όμως θα το δούμε να φυλάει καραούλι επάνω στις ράχες των διαφόρων δοτράκων. Και τουτο, γιατί το ένστικτο της αυτοσυντηρήσεως το οδηγεί στο μέρος εκείνο για να τρώη τ' άποφάγια των όστράκων!

Ο Άγγλος φυσιοδίης Όλιβερ Πάικ πήρε κάποτε



μιά άνεμώνη από τη ράχι ενός δοτράκου και την έτοποθέτησε μακριά του. Το δοτράκο όμως που άντελήφθη την έγκατάλειψι του από την άνεμώνη, έκανε ένα γύρο και μόλις την άντελήφθη έτρεξε κοντάτης.

Υπάρχουν έπίσης μερικά είδη όστράκων, που τούς άρέσει να έχουν πάντα μιά άνεμώνη στη ράχι τους και τουτο γιατί ή παρουσία της εκεί τα προφυλάσσει από διαφόρους έχθρους.

Έτσι, κάθε φορά που πλησιάζει το άνυποπτον δοτράκο ένα μεγάλο ψάρι, ή άνεμώνη, που το άντλαμβάνεται, έλδοποιεί το όστέον και κινείται προς το ψάρι.

Έτσι, το δοτράκι τ' έχη να χυθεί το περιεχόμενό του, άφ' ότου ή άνεμώνη έλιν άνω. Έτσι, ένα ποτό έλ διαφέρουν να παρακολοή ή κανείς τα δοτράκα αυτά να σηκώνουν με τρυφερότητα και προσοχή τις άνεμώνες από τα στάσιμα νερά, να τις τοποθετούν στη ράχι τους και να τις κρατούν εκεί καλά, έως ότου προσκολληθούν γερά!

Φυσικά, ύφίστανται την τύχη του δοτράκου κι έτσι δχι σπάνιες φορές βρίσκομε επάνω στα δοτράκα που ψωνίζομε από την αγορά, όπολείμματα της άνεμώνης που έπεσε θύμα του καθήκοντος...

Μ' ΕΝΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ



Μαρίκας, κάττας της, Αλίστραιας, κλέβει τα μανιτάρια από τις ποσώνες, γυρνάει με την άσπρη σαρδέλα στην τρύπα.



Ένας άντρας, ο οποίος ζει εις 134 γκαλαμπεύ, πήγα να με τη γυναίκα του, ένα κλάδι, βαρούς 3 κλάδων.



Οι ράχες της άσπρης σαρδέλας, άσπρου της, κινεστρονικής περιτομής, κάττας από την κοίτη της ποσώνης, και φέρονται στην άντίπεραν όψη.



Το ποσόνι γυρνάει την άσπρη σαρδέλα, η οποία, με την άσπρη σαρδέλα, γυρνάει με την άσπρη σαρδέλα, γυρνάει με την άσπρη σαρδέλα, γυρνάει με την άσπρη σαρδέλα.



Ένας άντρας, ο οποίος ζει εις 134 γκαλαμπεύ, πήγα να με τη γυναίκα του, ένα κλάδι, βαρούς 3 κλάδων.



Το άσπρη σαρδέλα της άσπρης σαρδέλας, άσπρου της, κινεστρονικής περιτομής, κάττας από την κοίτη της ποσώνης, και φέρονται στην άντίπεραν όψη.

Στις 6 Μαρτίου 1521 ο Μαγγελάνος, ο πρώτος θαλασσοπόρος που έφθασε στον Ειρηνικόν Ωκεανόν, κάμπτοντας το ακρότατον σημείον της Νοτίου Αμερικής, έφθανε στάς νήσους Μαριάννας της Πολυνησίας. Δέκα μέρες αργότερα, στις 16 Μαρτίου 1521, ανέκαλυπτε τας Φιλιππίνας νήσους.

Ο Μαγγελάνος, του οποίου το πραγματικόν όνομα είναι Φερνάνο ντε Μαγκάλας, ήταν Πορτογάλος.

Λίγα χρόνια πριν, το 1517, εγκατέλειψε την πατρίδα του για να μεταβή κοντά στον βασιλέα της Καστίλλης, τόν μέλλοντα αυτοκράτορα Κάρολον 5ον, εις τόν όποιον έπρότεινε να μεταβή στάς νήσους Μολόκ, στον Ειρηνικό, θαλασσοπορώντας προς Ευρώπην, όπως έκαμιναν έως τότε, να κάμνη το γύρο της Αφρικής και να κάμψη το άκρωτήριο της Καλής Έλπίδος.

Τό σχέδιό του φάνηκε τόσον τολμηρό, ώστε ο Κάρολος ο 5ος έδίστασε περισσότερο από ένα έτος να τό άποδεχθί.

Τέλος, στις 22 Μαρτίου 1518, ανέθεσε στον Μαγγελάνο την φροντίδα να οργανώση την άποστολή του και έθεσε στη διάθεσί του πέντε πλοία.

Η άναχώρησις έπραγματοποιήθη στις 20 Σεπτεμβρίου 1519. Τά πληρώματα τών πέντε πλοίων άνήρχοντο συνολικώς εις 265 άνδρας, μεταξύ τών όποίων ευρίσκοντο και δέκα τρεις Γάλλοι ναύται.

Ο Μαγγελάνος, γενικός κυβερνήτης του στόλου, διοικούσε τό πλοίο «Τρινιτάν».

Τά άλλα πλοία έκυβερνώντο από Καστιλιανούς πλοίαρχους, οι όποιοι δέν έδέχθησαν μ' ευχαρίστησι να διοικούνται από ένα ξένον.

Λίγο μετά την άναχώρησι, μπρός στην έχθρότητα που έξεδήλωναν οι ύφιστάμενοί του, ο Μαγγελάνος υπεχρεώθη να ρίξη στα δεσμά ένα έξ αυτών για να διατηρήση όλον του τό κύρος, ώστε να μπορέση να συγκρατήση τά πληρώματα που έδειχναν έ-



Ο ΠΡΩΤΟΣ ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

παναστατικάς τάσεις εναντίον του.

Τόν Δεκέμβριο του 1519, ο μικρός στολίσκος έφθανε στον όρμο του Ρίο - Ιανέιρο. Μετά έσυνέχισε τό ταξίδι του προς Νότον. Ένα τών πλοίων ένανάγησε σε μία καταιγίδα, τό πλήρωμά του όμως έσωθή δλόκληρον.

Τά άπομείναντα τέσσαρα πλοία παρέπλεαν επί έβδομάδας τά άγωνα και Ερημα παράλια, προσπαθούντα ν' άνακαλύψουν ένα πέραςμα προς τόν Ειρηνικόν.

Τά τρόφιμα άρχισαν να έξαντλούνται και, έφ' όσον προχωρούσαν προς Νότον, τόσον οι ναύται δυσχεροστούντο περισσότερο.

Ύστερ' από λίγο, οι Ισπανοί πλοίαρχοι έκριναν ότι έφθασε ή στιγμή ν' άπαλλαγούν τελειωτικώς από τόν Πορτογάλο και να αναλάβουν οι ίδιοι την διοίκησι του στόλου.

Έφθασαν στο ν' απαιτήσουν την άπελευθέρωσι του συντρόφου των εκείνου, που είχε ριφθί στα δεσμά μετά την έκκίνησι των και, επί κεφαλής ενός μέρους του πληρώματος, έπετέθησαν εναντίον του Μαγγελάνου.

Εύτυχώς όμως ο Μαγγελάνος είχε με τό μέρος του εύαρίθμους πιστούς όπαδούς και πολύ γρήγορα κατέστειλε την άνταρσία. Δυό από τούς πλοίαρχους τούς έτυφέκισεν επί τόπου, τόν δέ τρίτον τόν έγκατέλειψε σ' ένα έρημικόν μέρος.

Έκτοτε, άπηλλαγμένος από κάθε περισπασμόν και συγκεντρώνοντας την έμπι-

στοσύνην δλόκληρου πιά του πληρώματος, ο Μαγγελάνος έσυνέχισε την άποστολήν του, ακολουθώντας πάντοτε την προς Νότον πορείαν του.

Στις 21 Οκτωβρίου έφθασε στο νότιον σημείον της άμερικανικής ήπειρου, στην είσοδο της περιοχής, ή όποία σήμερα φέρει τό όνομα του Μαγγελάνου.

Έν τώ μεταξύ νέα στάσις έξερράγη πάνω σ' ένα τών πλοίων και άφού οι έπαναστάτες έφυλάκισαν εκείνον που είχαν όνομασθή πλοίαρχος από τόν Μαγγελάνον, ανέλαβαν οι ίδιοι την διακυβέρνησιν του πλοίου, έστράφησαν πίσω και έπέστρεψαν στην Ισπανία, όπου έφθασαν στις 6 Μαΐου του έπομένου έτους.

Ο Μαγγελάνος δέν είχε πιά μαζί του, παρά τρία μόνον πλοία. Στο τέλος του μηνός Νοεμβρίου του 1520, άφού έξηρεύησε τις άκτές



Ο θαλασσοπόρος Μαγγελάνος.

της Γης του Πυρός, έφθασε στον Ειρηνικό Ωκεανό.

Στις αρχές του έπομένου έτους, ανέκαλυψεν άλληλοδιαδόχως κάμπολλα νησιά του Ειρηνικού και, συγκεκριμένως, στις 6 Μαρτίου, τό αρχιπέλαγος τών Μαρι-

άνων και στις 16 Μαρτίου τας Φιλιππίνας.

Οι τελευταίες μέρες του ταξιδίου ύπήρξαν έξαιρετικά δύσκολες. «Δέν είχαμε κανένα είδος φρέσκιας τροφής, γράφει ο Ιστοριογράφος της άποστολής. Τά μυσκόττα που τρώγαμε δέν ήσαν πιά ψωμί, αλλά ένας κοινορτός άνακατεμένος με σκουλήκια που είχαν φάγει όλη τη θρεπτική τους ούσια.

Τό νερό που μās άπέμεινε έβρώμισε δυσωδώς. Για να μη πεθάνωμε από την πείνα, υποχρεωθήκαμε να τρώμε κάτι δέρματα βωδιών, με τά όποια είχαμε σκεπάσει τά διάφορα σχοινιά για ν' άντέχουν περισσότερο...»

Όταν πιά άγκυροβόλησαν στάς Φιλιππίνας νήσους, ο Μαγγελάνος άπέφασισε να παραχωρήση μία μακρινήν άνάπαυσι στα πληρώματά του.

Ηρχισε να καλλιεργίη σχέσεις με τούς Ιθαγενείς τών νησιών, πολλούς δέ εκ τών άρχηγών των τούς έμύησεν εις τόν καθολικισμόν. Υπήρχαν όμως και μερικές φυλές Ιθαγενών, με τις όποιες βρισκόταν σ' έμπόλεμο κατάστασι.

Στις 27 Απριλίου 1521, στη νήσο Ματάμ, ο Πορτογάλος πλοίαρχος, επί κεφαλής 50 άνδρών, ήναγκάσθη να πολεμήση εναντίον χιλίων πεντακοσίων Μαλαίων. Η νίκη άπέβη ύπέρ τών άνδρών του, ο ίδιος όμως υπέκυψε κατά την διάρκεια της μάχης.

Από τούς 265 άνδρας, που άνεχώρησαν από την Ισπανία, δέν άπέμειναν παρά μόνον 180. Οι άντικαταστάται του Μαγγελάνου έκαψαν τότε τό ένα από τά τρία πλοία που τούς έμειναν και με τά άλλα 2 άνεχώρησαν έπιστρέφοντας στην Ευρώπη.

Ένα εκ τών δύο αυτών πλοίων ήναγκάσθησαν να τό εγκαταλείψουν γρήγορα και, στις 6 Σεπτεμβρίου 1522, έξ όλου του στόλου που είχε ξεκινήσει πρό τριών έτών, δέν επέστρεψε εις την Ισπανία παρά ένα μόνο πλοίο, τό «Βικτώρια», επί του οποίου επέβαιναν μόνον 18 άνδρες...

Λίγη ευθυμία



Απορία

Στό τραπέζι έτρωγαν αὐγά βραστά. Καί σέ μιὰ στιγμή, ὁ μικρός Πέτρος λέγει σὸν πατέρα του:

—Μπαμπά, ἔχω μιὰ ἀπορία.

—Τί, παιδί μου;

—Νά! Πῶς ξεύρουν οἱ κόττες πόσο μεγάλες εἶναι οἱ αὐγοθήκες μας καί κάνουν τ' αὐγά τους ὥστε νά χωροῦν ἴσα-ἴσα;

Καλὸ παιδί!

Στό τραπέζι, ὁ μπέμπης δὲν ἤθελε νά φάγῃ τὰ φασολάκια του.

—Εγώ, δταν ἤμουνα μικρός, εἶπε ὁ μπαμπᾶς γιὰ νά τὸν φιλοτιμήσῃ, ἔτρωγα δι.τι ὑπῆρχε στό τραπέζι. Καί ἰδιαίτερος τρελλανόμουν γιὰ τὰ φασόλια.

—Τὰ ἀγαπᾷς ἀκόμη, μπαμπά;

—Βεβαίως!

—Ἔ, πάρε τότε καί τὰ δικά μου. Σοῦ τὰ χαρίζω!

Θαῦμα!



Ὁ φακίρης: Ποῖος ἀπὸ τοὺς κυρίους θέλει νά μάθῃ τὸ ὄνομα τῆς γυναίκας ποὺ θά παντρευτῇ;

Ἐνας θεατής: Εἰ φί! Ὁ φακίρης: Πῶς λέγεσθε;

Ὁ θεατής: Πετρόπουλος.

Ὁ φακίρης: Ἡ γυναίκα σας ἀρρωστὴ θά λέγεται... ἔκυρία Πετροπούλου!

Τὸν ΠΕΡΑΣΕ ΓΙΑ ΠΟΥΛΙ...

Ἦταν ἓνας ἀπλοϊκὸς χωρικός καί πότιζε τὸν κῆπο του, σφυρίζοντας κάποιο τραγουδάκι. Σὲ μιὰ στιγμή ὅμως, καθὼς σήκωσε τὸ κεφάλι του, εἶδε στὴν ὁροφὴ τοῦ σπιτιοῦ ἓνα ὥραϊο περίεργο πουλί. Φώναξε τὴ γυναίκα του καί οἱ δύο μαζί ἀπελάμβαναν τὸ θέαμα.

— Ὁραῖο πουλί!

— Μὴ! Σπουδαῖο.

— Ξέρεις τί λέω γυναίκα; Νά τὸ πιάσουμε!

— Μπράβο, μπράβο, πᾶν νά φέρω τὴ σκάλα.

Ἐφερα πραγματικά ἡ γυναίκα τὴ σκάλα. Ὁ χωρικός τὴ στήριξε καλὰ στὸν τοῖχο καί ἀρχισε νά ἀνεβαίνει σιγὰ καί ἀθόρυβα γιὰ νά μὴ τρομάξῃ τὸ πουλί καί φύγῃ.

Εἶχε φθάσει πιά στὴν ὁροφὴ καί πρόβαλε τὸ κεφάλι του ἐπάνω ἀπ' τὰ κεραμίδια, δταν ὁ παπαγάλος ποὺ τὸν παρακολουθοῦσε, τὸν ρώτησε μὲ τὴ στριγγή του φωνή:

— Τί θέλεις ἐδῶ;

Ὁ χωρικός ξαφνιάστηκε. Τάχασε. Καί βγάζοντας τὸ καπέλλο του:

— Τίποτα, κύριε, εἶπε. Καί νά μὲ συγχωρῆς ποὺ σὲ πέρασα γιὰ πουλί!

Ἡ διαφορά

Ὁ δάσκαλος: Ὑπάρχει διαφορά μεταξὺ κεραυνοῦ καί ἡλεκτρισμοῦ;

Ὁ μαθητής: Ὑπάρχει! Τὸν ἡλεκτρισμὸ τὸν πληρώνουμε, ἐνῶ ὁ κεραυνὸς πέφτει δωρεάν!

Προκαταβολικῶς

Στό λιμάνι τῆς Τύνιδος, ἓνας Ἀράβης βαρυσαναστέναζε. Κάποιος περιηγητὴς τὸν πλησίασε καί τὸν ρώτησε:

—Τί ἔχεις;

—Τί νάχω ὁ φουκαρᾶς. Ἐχω τοακιοθῇ ἀπὸ τὴ δουλειά. Ξέρεις τί εἶναι νά ξεφορτώνῃς χουρμῆδες ἀπὸ τὸ πρωῒ ἕως τὸ βράδυ; Εἶναι τρομακτικό...

—Δὲν ἔχεις ἀδικοί! Καί ἀπὸ πότε κάνεις αὐτὴ τὴ δουλειά;

—Ἀχ! ἀρχίζω ἀπὸ αὐριοί. Σήμερα μὲ πῆρανε...

Δικαιολογία

Ὁ ἀστυφύλαξ: Τί κάνεις σ' αὐτὴ τὴν πόρτα;

Ὁ διαρρηκτής: Νά σὰς ἐξηγήσω, κ. ἀστυφύλακα. Βρῆκα στὸ δρόμο ἓνα κλειδί καί τὸ δοκιμάζω

σὲ ὅλες τὶς πόρτες γιὰ νά βρῶ τὸν πραγματικὸ κἀτοχό του καί νά τοῦ τὸ δοῦμαι.

Τὰ χαρακτηριστικά

Ὁμιλεῖ ὁ ἐπισκέπτης:

—Ὁ γυιὸς σας, κυρία μου, ἔχει τὸ στόμα τοῦ παπποῦ του, τὴ δικὴ σας μύτη, τὰ μάτια τῆς σεβαστῆς μητέρας σας...

—Καί τὸ παλὴδ σακκάκι τοῦ μπαμπᾶ, συμπληρώνει ὁ μικρός.

Ὁ αὐπνος

Ὁ ἄνθρωπος εἶχε αὐπνία καί πήγε στὸ γιατρό. Ἐκεῖνος τοῦ ὑπέδειξε νά μετρᾷ ἀριθμοὺς στὴ σειρὰ ὡς πού νά τὸν πάρῃ ὁ ὕπνος.

Τὴν ἄλλη μέρα ὅμως ὁ αὐπνος ἦταν πάλι στοῦ γιατροῦ.

—Ἀκολουθήσατε τὴ συμβουλὴ μου;

—Ναί, ἀπήντησεν ὁ αὐπνος. Ἐμέτρησα ὡς τὰ 23, 592.

—Ὁραῖα! Κί ἔπειτα κοιμηθήκατε βέβαια!

—Αἱ! Ὁχι!... Ἦταν ὥρα νά σηκωθῶ γιὰ νά πᾶω στὴ δουλειά μου!



Τὸν ὀποχρέωσε!

Ὁ δρόμος ἦταν χαλασμένος καί ἡ βροχὴ τὸν ἔκανε χειρότερο. Ἔτσι, σὲ μιὰ στροφῇ, τὸ κάρρο ἑνὸς χωριάτη κόλλησε στὴ λάσπη. Καί τὸ χειρότερο ἦταν δι.τι τὸ μουλάρι ποὺ ἔσερνε τὸ κάρρο, μ' ὅλες τὶς δυνάμεις ποὺ κατέβαλλε, δὲν ἤμποροῦσε νά βγάλῃ τὸ κάρρο ἀπὸ τὴ λάσπη.

Εἶχε φθάσει σὲ ἀπελπισία ὁ χωρικός, δταν ἐπλησίασε κάποιος ποὺ γυρνοῦσε ἀπὸ τὴν ἐκδρομὴ. Εἶδε τὴν κατάσταση καί χωρὶς νά διστασῇ, ἀρπάξε τὴν ποιινὴ ρόδα καί βάζοντας ὅλη τὴ δύναμίν του, ἐβοήθησε τὸ ζῶο καί τὸ χωρικὸ καί ξεκόλλησαν τὸ κάρρο ἀπὸ τὴ λάσπη.

Ὁ ἄλλος ἦταν ἐνθουσιασμένος.

—Σ' εὐχαριστῶ ποὺ βοήθησες, τοῦ εἶπε. Τὸ ἔξτρα ἐγὼ πῶς μόνο μ' ἓνα μουλάρι δὲν θά μπορούσα νά ξεκολλήσω ἀπὸ τὴ λάσπη!

Μεγάλο!



Ὁ κ. Πάτροκλος ἔπιασε ἓνα ὥραϊο φάρι. Ὁ γυιὸς του τὸν κυττάζει περίεργος ποὺ τὸ μετρᾷ καί τὸν ἐρωτᾷ:

—Γιατί μετρᾷς τὸ φάρι, πατέρα;

—Κυττάζω ἀν μὰς κάνῃ. Εἶναι ὅμως πολὺ μεγάλο, καί δὲν θά χωρέσῃ στὸ τηγάνι μας. Γι' αὐτὸ θά τὸ ξαναρρίξω στὴ θάλασσα!

Γιὰ νὰ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ



Τό δένδρο

Οι παίκτες εκλέγουν ένα δένδρο και χαράσσουν στο έδαφος ένα κύκλο με ακτίνα (από το κέντρον δηλαδή του δένδρου) δύο μέτρων. Έπειτα δένουν τον κορμό του δένδρου (σε ύψος 1-1.50 μ.) με σχοινί, σχηματίζουν δηλ. γύρω από τον κορμό ένα στεφάνι σχοινινο, που πρέπει να είναι ελεύθερο, να παίζει, να μπορεί να γυρνά με εύκολια γύρω από το δένδρο.

Με κλήρο εκλέγεται ένας παίκτης, που μπαίνει μέσα στον κύκλο και πιάνει το σχοινί. Οι άλλοι τοποθετούνται έξω και γύρω από τον κύκλο.

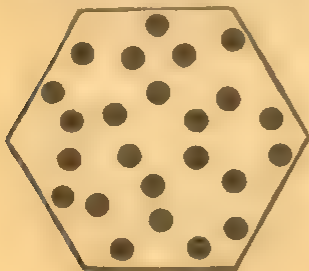
Οι παίκτες που είναι έξω από τον κύκλο, προσπαθούν να μπουν μέσα σ' αυτόν και να έγγισουν το δένδρο. Έκείνος που θα το επιτύχει, εξέρχεται από τον κύκλο ανενόχλητος και έχει δικαίωμα να ξαναρχίσει. Ο άλλος όμως, δ' εντός του κύκλου, που έχει την ευχέρεια να κινηθεί γύρω από το δένδρο, κρατώντας πάντα το σχοινί, προσπαθεί να έγγιση τον παίκτη πριν δ' εγκαταλείψει έγγισση το δένδρο. Εάν τον έγγιση βγαίνει τότε έξω από τον κύκλο και μπαίνει μέσα εκείνος που έχασε.

Οκτώ τετράπλευρα

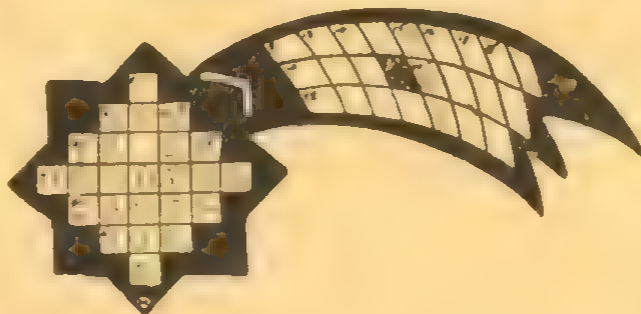
Είς το κατωτέρω ξέχρον υπάρχουν 24 τελείες.

Οι 24 τελείες είναι τοποθετημένες κατά τέτοιον τρόπον, ώστε να μπαίνουν τρεις τρεις σε όκτώ δμοια τετράπλευρα.

Πρέπει δηλαδή να σχηματισθούν όκτώ ίσα τετράπλευρα σχήματα και κάθε ένα από αυτά να περιλαμβάνει τρεις τελείες.



ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ Ο «ΚΟΜΗΤΗΣ»



Οριζοντίως:

1. Μία των Δωδεκανήσων.
2. Ξενικόν ανδρικόν όνομα.
3. Δοξασμένος ήρωας της Έπαναστάσεως του 1821, εις τόν κατά θάλασσαν άγώνα.
4. Τροφή των ημερών ζών.
5. Νήσος των Κυκλάδων και δηλητήριο.
6. Νησιωτική πόλις της Ελλάδος και χωρίον πλησίον των Αθηνών.
7. Πόλις της Γαλλίας.
8. Ο ίδιος μου (άρχ.).
9. Είς εκ των τριών παιδων, οι όποιοι έρρίφθησαν εις την κάμινον.

Καθ'έτως:

1. Τίτλος φυλάρχων της Αιθιοπίας.
2. Άνευ περιεχομένου (πληθ. δηλ.).
3. Αυτοκράτωρ του Βυζαντίου.
4. Ο νεκρός, το πτώμα.
5. Ο σκόρος.
6. Ένας των θεών του Όλόμπου.
7. Το αυτό με το 10 οριζοντίως.
8. Πρόθεσις.
9. Νομισματική μονάς Βαλκανικού Κράτους.
10. Κτητική άνωθυμία (πληθ.).
11. Νήσος των Κυκλάδων.
12. Αναφορική άνωθυμία.

M. E. ΜΑΤΣΑΚΗΣ

Τά σταυρόλεξα του 30ου φύλλου

Το 1^{ον} πρώτου: Όριζοντίως 1 τραγωδία, 2 Λαμία, 3 όκα - ΟΔ - Ρά, 4 φυτάρια - όν, 5 Ίνα - χαμ, 6 ωή - ροή - φά, 7 ά, χι - Παν, 8 όιος - ία, 9 ός - ήν, κα. Καθ'έτως 1 τρώμα, 2 κινητός, 3 άλάτι - χι, 4 γά - έα - ρινή, 5 όμοι - όν, 6 διδαχή - σί, 7 ία, 8 ρομφαία, 9 έάν - άνά.

Το 2^{ον} δευτέρου: Όριζοντίως 1 Κάρολος, 2 Ιάσις, 3 τά - κά, 4 τώρα - άδω, 5 ΙΡ - λ, γ., 6 λουα - ποια, 7 άς - ΣΑ, 8 Νομός, 9 δάς - νά. Καθ'έτως 1 Άτταλας, 2 άωρος, 3 αί - να, 4 ραα - ώτος, 5 ός, 6 λίρα - προς, 7 ός, 8 κηλίς, 9 Πασχαλιά.

Παρακαλούνται όσοι στέλλουν σταυρόλεξα και πνευματικές ασκήσεις να γυρνούν όν όμοι τους τά έίη.

— Να γραφούν σε κεφαλαίς κόκκινης χαρτί ή τή μιά μεριά, καθαρά, με κοινή μελάνη. Συναφή μελάνη πρέπει να γρη σιμωποιούν για τά σπέννιζόν τά σταυρωτά που έίν είναι άπλα (όπως τό σημερινό). Τά κοινά σταυρωτά μπορούν να σχεδιάζονται με μολύδι.

— Να γραφούν τάς λύσεις των ασκήσεων δίπλα σ' αυτές ή από κάτω και των σταυρωτών έπάνω στο σχέδιο του σταυρωτά.

— Κάθε τί που στέλλουν εις τό Τμήμα Πνευματικών Άσκήσεων πρέπει να είναι σε ιδιαίτερο χαρτί και όχι μαζί με τή άλλολογραφία, τά ποιήματα κλπ.

Ή κλωστή

Υπάρχουν όρισμένα πράγματα, που δημιουργούν την κατάπληξι.

Ένα άπ' αυτά τά... θαύματα είναι και αυτό που περιγράφουμε.

Φτιάχνετε ένα νήμα, που αποτελείται από τρεις κλωστές, που είναι στριμμένες. Οι κλωστές του νήματος αυτού πρέπει να έχουν τρία διαφορετικά χρώματα, λ. χ. κόκκινο, μπλε και άσπρο. Έπειτα δένετε από την άκρη του νήματος ένα βάρος και τό σηκώνετε στον άέρα κρατώντας με τό χέρι σας την άλλη άκρη του νήματος. Και λέτε σ' ένα φίλο σας ότι μπορείτε να κόψετε τό νήμα, χωρίς να πέση τό βάρος.

Γιά να επιτύχετε, παίρνετε ένα ψαλιδάκι και κόβετε, στο έπάνω μέρος του νήματος, την κόκκινη κλωστή, στη μέση του νήματος την μπλε κλωστή και στο κάτω μέρος, κοντά στο βάρος, την άσπρη κλωστή.

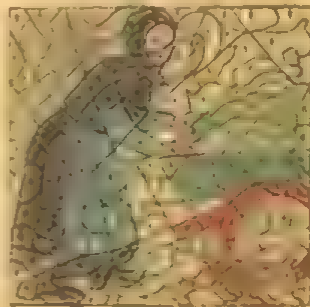
Κι έτσι, ενώ θα έχετε κόψει όλες τις κλωστές του νήματος, τό βάρος δέν θα πέση!

Δέν είναι περίεργον; Και μπορείτε να βρήτε τόν λόγον για τόν όποιον δέν πέφτει τό βάρος;

Εύκολος ζωγραφική

Χρωματίστε τά μέρη του σχεδίου ως έξης:

- 0: Μπλε άνοικτό.
- 1: Κόκκινο άνοικτό.
- 2: Πράσινο σκούρο.
- 3: Κόκκινο.
- 4: Μαύρο.
- 5: Κίτρινο άνοικτό.
- 6: Πράσινο άνοικτό.
- 7: Καφέ.





(Συνέχεια από την σελίδα 1039)

κός): 1) Γκράτζιος Μ. (Θεσ)νίκης) 1 μ. 75, 2) Νικολόπουλος (Πρωτευούσης) 1 μ. 75, 3) Μάργαρης (Λαρίσης) 1 μ. 75, 4) Μαυρίκος (Θεσ)νίκης) 1 μ. 70, 5) Κουτούπης (Καβάλλας) 1 μ. 70, 6) Μαυροκέφαλος (Αιγύπτου) 1 μ. 65.

Αι επιδόσεις του αγωνίσματος αυτού είναι εξαιρετικά, επιτυγχάνονται δὲ παρόμοιαι κατά τὰ τελευταία ἔτη μόνον εἰς Πανελληνίους ἀγῶνας.

Δρόμος 60 μ. φαλαγγιτιστῶν Β' κατηγορίας (ἡμιτελικός): Σειρά 1η: 1) Γεωργιάδου (Πρωτευούσης) 8' 9' 10, 2) Βοϊκλή (Κυκλάδων) 9' 1' 10, 3) Γεωργίου (Πέλλης) 9' 3' 10 2α σειρά: 1) Καρέκλια (Δράμας) 8' 8' 10, 2) Πολυζωγοπούλου (Λακωνίας) 8' 9' 10, 3) Χασάπη ("Ἐβρου) 9' 1' 10. 3η σειρά: 1) Τελειονοπού-

λου (Λαρίσης) 8' 8' 10, 2) Ρ. Χαλᾶ (Κερκύρας) 9' 4' 10 καὶ 3) Τρουμπούνη (Λέσβου) 9' 5' 10. 4η σειρά: 1) Χασάπη (Κοζάνης) 9' 2) Ξενίου (Χίου) 9' 1' 10 καὶ 3) Ράλλη (Λαρίσης) 9' 2' 10.

Σφαίροβόλῃ Β' κατηγορίας φαλαγγιτῶν (τελικός): 1) Ἰσιδωρίδης (Πρωτευούσης) 16 μ. 36, 2) Μενούνος ("Αχαΐας) 15 μ. 14 3) Γαλαξίας (Σαλαμίνας) 14 μ. 14, 4) Πέτσας (Λαρίσης) 14 μ. 10, 5) Κουμεντάκης (Ρεθύμνης) 13 μ. 80 καὶ 6) Γεροντόπουλος (Τρικκάλων) 13.45.

Δρόμος 2.000 μέτρων μετὰ φυσικῶν ἐμποδίων Α' κατηγορίας φαλαγγιτῶν: 1) Βασιλείου (Πρωτευούσης) 6' 34' 4' 10, 2) Ἰωαννίδης (Πρωτευούσης) 6' 45' 7' 10, 3) Παπαστεργίου (Δ.Α.Σ.) 6' 47' 4' 10, 4) Κονταράτος (Πρωτευούσης), 5) Ἀνδριτσόπουλος ("Αχαΐας) καὶ 6) Πυρομάλλης (Πρωτευούσης).

"Άλμα εἰς ὄψος Β' κατηγορίας φαλαγγιτῶν (τελικός): 1) Παπαγιαννόπουλος ("Αχαΐας) 1 μ. 70, 2) Φιλίπιδης (Καβάλλας) 1 μ. 70, 3) Μοσκόφ (Κυκλίκης) 1 μ. 70, 4) Μαρκόπουλος (Πρωτευούσης) 1 μ. 65, 5) Εὐθυμίου (Τρικκάλων) 1 μ. 65 καὶ 6) Τόμπρος (Πρωτευούσης) 1 μ. 60.

Τὰ ἀποτελέσματα τῶν ὑπολοίπων ἡμερῶν θὰ δημοσιευθοῦν εἰς τὸ προσεχὲς τεῦχος, διότι ἡ «Νεολαία», λόγῳ τοῦ μεγάλου ἀριθμοῦ τῶν φύλλων ποὺ ἐκτυπώνει, ἀναγκάζεται νὰ τίθεται ἐπὶ τῶν πιεστηρίων ἀπὸ τῆς Τρίτης.



Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ. — Την 29ην 'Απριλίου έτελέσθησαν εις την Ναύπακτον άγώνες βόλλεϋ - μπάλ προκηρυχθέντες υπό της Περιφερειακής Διοικήσεως Αιτωλοακαρνανίας.

Εις τόν άγώνα τούτον συνηντήθη ή ομάς της Φάλαγγος Καβάλη 'Υποδιοικήσεως 'Αγρινίου, μετά της 112ας Φάλαγγος Ναυπάκτου.

Η ομάς του 'Αγρινίου ήττηθείσα απέκλεισθη της τελικής συναντήσεως, ήτις έγινετο την άλλην ήμέραν.

Εις την τελικήν ταύτην συνάντησιν έπαιξαν αί ομάδες Ναυπάκτου και Μεσολογίου. Πρό του άγώνος, όστις έδόθη εις τό γήπεδον του Γυμνασίου παρουσία του κ. Νομάρχου, του Σεβ. Μητροπολίτου Ναυπακτίας Γερμανού, του Περιφερειακού Διοικητού Ε.Ο.Ν., των 'Αρχών της πόλεως και πλήθους κόσμου, έγινετο ή όρκωμοσία των Φαλαγγιτών και Φαλαγγιτισσών της πόλεως καθ' ήν ό κ. Νομάρχης παρέδωσε την σημαίαν της Φάλαγγος Θηλέων.

Εκ της συναντήσεως ταύτης νικήτρια ομάδα άνεδείχθη ή του Μεσολογίου εις την όποιαν ό κ. Περιφερειακός Διοικητής άπένειμε τό άθλοθετηθέν κύπελλον.

Μετά τό πέρας του άγώνος εις την κεντρικήν πλατείαν της πόλεως έγινετο παρέλασις των Τμημάτων πρό των έπισήμων.

ΧΑΛΚΙΣ. — Έτελέσθησαν μετά πάσης έπισημότητος την 29ην 'Απριλίου άγώνες κλασσικού άθλητισμού εις την Χαλκίδα διοργανωθέντες υπό της Περιφερειακής Διοικήσεως Εύβοίας.

Οι άγώνες οδοι έσημείωσαν έξαιρετικήν έπιτυχίαν και από άπόψεως έπιδόσεων των άθλητών και από άπόψεως κοσμοσυρροής.

Τους άγώνας τούτους παρηκολούθησαν έκτός των κατοίκων, όστινες κατέκλυσαν τό Γυμναστήριον της πόλεως από πολύ ένωρις, ό κ. Νομάρχης και Γενικός Έπόπτης της Ε.Ο.Ν. Εύβοίας, ό Περιφερειακός Διοικητής, ό Διοικητής του 3ου πεζικού συντάγματος Εύβοίας, ό Δήμαρχος της πόλεως, ό Πρόεδρος, τό Δημοτικόν Συμβούλιον και αί άλλαι 'Αρχαί της πόλεως και άνώτεροι εκπαιδευτικοί λειτουργοί.

Τήν έναρξιν των άγώνων έκήρυξεν ό Γενικός Έπόπτης. Τά τεχνικά δέ άποτελέσματα έχουν ως έξης:

Δρόμος 800 μέτρων άνδρών: Κωνσταντάκης Δημ. 45ης Φάλαγγος. Δρόμος 1500 μέτρων άνδρών: Κωνσταντάκης Δημ. 45ης Φάλαγγος. Δρόμος 3.000 μέτρων άνδρών: Χαλιώτης Γ. 45ης Φάλαγγος. Σφαιροβολία άνδρών: Βάμβας Κωνσταντίνος 10.30 μέτ. 46ης Φάλαγγος. Έλευθέρα δισκοβολία άνδρών: Παχούλης Γ. 33.80 μέτ. 45ης Φάλαγγος. Έλληνική δισκο-

βολία άνδρών: Βάμβας Κ. 21.30 μέτ. 46ης Φάλαγγος. Άλμα τριπλούν άνδρών: Παπαδημητρίου Χρ. 5.75 μέτ. 46ης Φάλαγγος. Τρίαθλον: Σμιτζής Ιωάννης 45ης Φάλαγγος. Δρόμος 100 μέτ. έφήθων: Χατζησταμού Σπ. 12'' 45ης Φάλαγγος. Δρόμος 400 μέτ. έφήθων: Ζαρίφης Γ., 1' και 1'' 45ης Φάλαγγος. Έλευθέρα δισκοβολία έφήθων: Παπαναγνώστου 'Αθ. 40.17 μέτ. 45ης Φάλαγγος. Άκοντισμός έφήθων: Σμιτζής 'Αν. 45.80 μέτ. 45ης Φάλαγγος. Λιθοβολία έφήθων: Σμιτζής 'Αν. 20.20 μέτ. 45ης Φάλαγγος. Σφαιροβολία έφήθων: Κοκκάλας Π. 12.40 μέτ. 45ης Φάλαγγος. Άλμα εις ύψος έφήθων: Χατζησταμού Σπ. 1.50 μέτ. 45ης Φάλαγγος. Άλμα τριπλούν έφήθων: 'Αγουρίδας 'Ιω. 5.49 μέτ. 45ης Φάλαγγος. Άλμα τριπλούν έφήθων: Θεοδώρου Γ. 11.80 μ. 46ης Φάλαγγος.

Εκτός των αγωνισμάτων έτελέσθη έπίσημη και άγών βάδην έπΙ άποστάσεως 10 χιλιομέτρων.

Εις τόν άγώνα τούτον πρώτος έτερματίσεν ό Παπαϊωάννου μέ χρόνον 1.31. Ό άγών ήκυρώθη λόγω κακής διεξαγωγής.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ. — Εις την Περιφερειακήν Διοίκησιν Θηλέων 'Ιωαννίνων έχει όργανωθή 'Αθλητικόν Τμήμα έπΙ κεφαλής του όποιου είναι ή γυμναστήρια του γυμνασίου Θηλέων της πόλεως τετράρχης Ε. Σαρδινάκη.

Αί Φαλαγγίτισσαι καθημερινώς προπονούνται εις τό γυμναστήριον του γυμνασίου, παρουσιάζουν δέ έξαιρετικές και Ικανοποιητικές έπιδόσεις εις όλα τά αγωνίσματα και τά είδη των σπόρ.

Εκτός αυτών έχουν συγκροτηθή δύο ομάδες βόλλεϋ - μπάλ εκ μαθητριών Φαλαγγιτισσών αίτινες άνήκουν εις



την 122αν Φάλαγγα και μία εις την Βησσάνην.

Αί ομάδες αὐταί συνηντήθησαν διά τό πρωτάθλημα βόλλεϋ - μπάλ της Περιφερειακής Διοικήσεως 'Ιωαννίνων. Εκ του άγώνος αὐτοῦ την πρώτην θέσιν κατέλαβον ή Α' και Β' ομάς 'Ιωαννίνων, την δευτέραν ή ομάδα Βησσάνης.

ΝΑΥΠΑΙΟΝ. — Την 23ην παρελθόντος μηνός διεξήχθη άγών βόλλεϋ - μπάλ εις τό Ναύπλιον. Εις τούτον συνηντήθησαν οι διάφοροι Σχηματισμοί της Περιφερειακής Διοικήσεως 'Αργολιδοκορινθίας.

Τόν άγώνα παρηκολούθησαν ό Γενικός Γραμματεὺς της Νομαρχίας, ως άναπληρωτής του Γενικού Έπόπτης της Ε.Ο.Ν. 'Αργολιδοκορινθίας, ή Διοικήτρια Θηλέων, ό Διευθυντής της 'Αγροτικής Τραπέζης, άνώτεροι βαθμοφόροι της Διοικήσεως, άπαντες οι Φαλαγγίται της 'Υποδιοικήσεως έν στολή και πλήθος κόσμου.

Ό τελικός άγών διεξήχθη μεταξύ των έπΙ τούτω άφικθεισών νικητριών ομάδων των 'Υποδιοικήσεων Κορινθίας και 'Αργους και της νικητριάς ομάδος 'Υποδιοικήσεως Ναυπλίας (Φάλαγγος 64 Καποδίστρια). Μετά την παρέλασιν των τριών ομάδων άρρέων και των τριών θηλέων των ως άνω 'Υποδιοικήσεων, έπηκολούθησεν όρκωμοσία των παικτών, μετά δέ ταύτην ό Γενικός Γραμματεὺς της Νομαρχίας ώμίλησε πρός τους άθλητάς.

Κατά την συνάντησιν μεταξύ των ομάδων άρρέων Ναυπλίας και Κορινθίας νικήτρια έξήλθεν ή πρώτη με άποτέλεσμα 12 - 15, 15 - 10, 17 - 16.

Η νικήτρια ομάδα Ναυπλίας άντεμείωσεν έν συνεχεία την ομάδα του 'Αργους, την όποιαν και ένίκησε με 16 - 13, 15 - 8.

Ότω ή τελική νικήτρια έμεινεν ή ομάδα της 'Υποδιοικήσεως Ναυπλίας.

ΕΛΕΥΣΙΣ. — Την παρελθούσαν Κυριακήν εις την 'Ελευσίαν ένώπιον πλήθους φίλων και φίλων των συνηντήθησαν αί ποδοσφαιρικοί ομάδες Διοικήσεως Πρωτευούσης και 'Αττικοβοιωτίας.

Ό άγών έληξε με νίκη της ομάδος 'Αττικοβοιωτίας με σκορ 3 - 0.

Τό έσπρας έπικράτησε διά τρεις τω. με 2 - 0, 2 - 0, 2 - 0, της 'Υποδιοικήσεως 'Αττικοβοιωτίας, καθ' ήν έπικράτησεν άκράττης ένθουσιασμός και έγκαρδιότης.



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτεύουσας

Συνεπεία διαταγής του Κυβερνητικού Έπιτρόπου της Ε. Ο. Ν. κ. Άλεξ. Κανελλοπούλου, απαλλάσσεται τών καθηκόντων του, ως συνεργάτου του 3ου Έπιτελικού Γραφείου της Κεντρικής Διοικήσεως ο όφηγητής του Πανεπιστημίου κ. Κούσης, εκπίπτων συγχρόνως και του βαθμού του.

ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Τήν παρελθούσαν Παρασκευήν 5ην τρέχ. μ. ή άθλητική και σκοπευτική όμάς της Ύποδιοικήσεως Πανεπιστημίου άνεγώρησε διά Θεσσαλονίκην, διά να συναντηθή μετά της άθλητικής ομάδος της εκεί πανεπιστημιακής Φάλαγγος.

Τους Άθηναίους όπεδέχθησαν με ένθουσιασμόν και έγκαρδιότητα οι Θεσσαλονικείς Φαλαγγίται—Φοιτηταί.

Τήν διεξαγωγήν τών άγώνων, οΐτινες, σημειωτέον, ύπηρεζαν έξαιρετικού ενδιαφέροντος, παρηκολούθησαν ο Γενικός Διοικητής Μακεδονίας, ο εκεί εύρισκόμενος Υπουργός—Διοικητής Πρωτεύουσας, ο Δήμαρχος Θεσσαλονίκης, αι πολιτικά και στρατιωτικά άρχαί του τόπου και πλήθος κόσμου.

Είς τους άθλητικούς άγώνας νικήτρια άνεδείχθη ή όμάς της Φάλαγγος Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, είς δε τους σκοπευτικούς ή της Ύποδιοικήσεως Πανεπιστημίου Άθηνών.

—Άπό της παρελθούσης Δευτέρας 8ης τρ. μ. ή Ύποδιοικήσις Μαρασλείου Παιδαγωγικής Άκαδημίας ήρχισε τας προπαρασκευάσας της διά τας γυμναστικές επίδειξεις αι όποίαι θα τελεσθούν τήν 27ην Μαΐου.

—Τήν Πέμπτην 11ην τρ. μ. έγινετο έν τώ άμφιθεάτρω της Α.Σ.Ο. και Ε. Ε. συγκέντρωσις της Ύποδιοικήσεως Γ. Σ. Σ. και Τ. Τ. Τ. Είς τήν συγκέντρωσιν παρέστη ο Κυβερνητικός Έπίτροπος, γενόμενος άντικείμενον μεγίστου ένθουσιασμού κατά τήν άφιξίν του, και ώμίλησεν ο Διοικητής της Ύποδιοικήσεως επερί τών σκοπών της Έθνικής Όργανώσεως Νεολαίας, διακοπτόμενος πολλάκις άπό τας ένθουσιώδη χειροκροτήματα τών ακροατών. Έν τή διυλία του ο διοικητής διέγραψε τά καθήκοντα και τας ύποχρεώσεις έκάστου μαθητού της Γ. Σ. Σ. και Τ. Τ. Τ. τώσον ως άτομου, όσον και ως μέλους της Ε. Ο. Ν. Άκολούθως έτόνισε τήν ύψηλήν άποστολήν των άνά τόν άγροτικόν κόσμον και τήν ύποχρέωσίν των όπως διαφωτίζουν και διαπαιδαγωγούν τούτον βάσει τών άρχών της 4ης Αδγούστου και άνασύρουν αύτόν έκ του βορβόρου, όπου τόν έβριψε τό κομματικόν καθεστώς.

—Τήν Ιδίαν ήμέραν ή Ύποδιοικήσις Μαρασλείου Παιδαγωγικής Άκαδημίας εξέδραμεν είς Κηφισιάν, όπου έπεσκέφθη τήν εκεί Γεωργικήν Σχολήν. Τήν έρχομένην έβδομάδα πρόκειται να έκδρομή είς Έλευσίνα.

—Η άνωτάτη Σχολή Πολιτικής Διαφωτίσεως, χάρις είς τόν άκάματον διευθυντήν της και είς τόν ζήλον τών μαθητών της, έπέτυχε πλήρως του σκοπού της. Ήδη οι μαθηταί της ήρχισαν τό διαφωτιστικόν των έργον τώσον είς τας έκάστοτε συγκεντρώσεις τών Ύποδιοικήσεων είς άς άνήκουν, όσον και είς τας άλλας συναντήσεις με τους συναγωνιστάς των.

—Ός είχε προαγγελθή, τήν έσπέραν του παρελθόντος Σαββάτου 13ης τρ. μ. έδόθη υπό της Όδοντιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου μουσικοθεατρική έορτή. Είς τήν έορτήν παρέστησαν ο Άρχηγός της Κυβερνήσεως, ο Κυβερνητικός Έπίτροπος, ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Άθηνών, πολλοί καθηγηταί και άλλοι έπίσημοι.

Άπό της 9.30' τμήματα Φαλαγγιτών—Φοιτητών ως και τών άλλων Ύποδιοικήσεων της Δ.Α.Σ. έλθόντα κατέλαβον τας δι' αύτά προωρισμένας θέσεις. Πρό της είσοδου του θεάτρου είχε παρασταχθή προς άπόδοσιν τιμών ο Λόχος Έργασίας της Ύποδιοικήσεως Πανεπιστημίου.

Ότε περί τήν 10ην κατέφθασεν ο Άρχηγός, έγινετο δεκτός με ζωηράς έκδηλώσεις ένθουσιασμού υπό του έξωθεν του θεάτρου συγκεντρωμένου πλήθους. Ότε δε είσήλθεν είς τό θέατρον, ή άγάπη και ο ένθουσιασμός τών πα-

ρισταμένων χιλιάδων Φαλαγγιτών—Σπουδαστών έξεφράγησαν είς μίαν ούρανομήκη λαχρή ή όποία έδόνησε τό θέατρον.

Τό θέαμα ήτο μεγαλειώδες και συγκινητικώτατον. Έφαίνετο καθαρά ή λατρεία τώων χιλιάδων σπουδαστών προς Αύτόν, ποδ τοūs σήκωσε άπ' τό μαρσμού και τήν άπογοήτευσιν, τοūs ένέπνευσε με ύνια Έθνικά Ιδανικά, τοūs ένεφύσησε νέον πνεύμα, τοūs έδωκεν άυτοπεποίθησιν και θάρρος, τίστιν είς τό μέλλον της Έλλάδος.

Άκολούθως ήρχισεν ή έκτέλεσις του προγράμματος. Κατ' άρχάς άπηγγέλθη υπό του συνεργάτου κ. Χ. Παπάδινος προς τόν Άρχηγόν. Κάθε στιγμή, σε κάθε στροφή, σε κάθε ύπόμνησι του έργου του Άρχηγού, της άγάπης του γιά τήν Έλλάδα και τή Νεολαία, όρμητικά, ζωηρά και ένθουσιώδεις έχύνοντο αι ζητωκραυγαί και τά χειροκροτήματα τών Φαλαγγιτών. Μετά τήν άπαγγελίαν ή χορωδία της Ύποδιοικήσεως Πανεπιστημίου υπό τήν διεύθυνσιν του κ. Θ. Σπάθη έψάλλε διάφορα τραγούδια, έκ τών όποιων τό «Πάντα Έμπρός» του ίδιου έπανελήφθη κατά γενικήν άπαίτησιν.

Κατόπιν έπαίχθη τό μονόπρακτον έργον του κ. Σπεράντζα «Η δόξα τών Ψαορών». Τό έργον έδίδαξεν ο σκηνοθέτης του Βασιλικού Θεάτρου κ. Μαρσούκης. Ήτο μία εικόνα αύταπαρνήσεως υιοδ, όστις προδότησε, άν και βαρειά πληγωμένος, άντί της άτίμου φυγής, να μείνη κοντά στή μητέρα του νεκρή, κατά τας κρίσιμους εκείνας ώρας, κατά τας όποιας ή λαίλαψ της καταστροφής και αι κρίαι πνοαί του θανάτου έρήμωναν τήν ήρωικήν νήσον.

ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Μία άσυνήθης προσφορά προς τήν Διοίκησιν Θηλέων, ή όποία ένέθουσιασε τας Φαλαγγιτίσας μας, είναι ένα όρα όστατον Ραβ όφαινον, προσφερθέν υπό της συντηνάδος της Περιφερειακής Διοικήσεως Θηλέων Πρωτεύουσας έξοχωτάτης Κυρίας Λέλας Ι. Μεταξά.

Αι Διοικήτριαί και τά έπιτελεία τών Ύποδιοικήσεων και άπανς ή Ύποδιοικήσις Θηλέων Άνωτάτων Σχολών παρηκολούθησαν τήν Συναυλίαν της Ύποδιοικήσεως Πανεπιστημίου.

Τμήμα της Ύποδιοικήσεως Βοσρά παρετάχθη είς τήν είσοδον της Άνθοκηπουρικής Έκθέσεως Κηφισιάς, όπου δλοι οι Ύποτομείς τήν έπεσκέσθησαν.

Η Ύποδιοικήσις Θηλέων Νότου είχε τήν εύτυχίαν να της δωρήσθ ή Δήμος Καλλιθέας όραιότατον κήπον παιδικής γαράς, πλουτισμένον με δλα τά είδη τών παχυνιδιών, είς τόν όποιον θα περνούν τας ώρας της ψυχαγωγίας των αι Φαλαγγίτισσες και Σκαπάνισσες της Ύποδιοικήσεως.

Τήν έναοξιν της άθλητικής έβδομάδος της Νεολαίας παρηκολούθησαν με άκράτητον ένθουσιασμόν τμήματα δλων τών Ύποδιοικήσεων.

Η Γυμναστική επίδειξις όπηόξεν άρτιωτάτη, ιδιαίτέρως τών Σκαπανισσών, άν λάθωμεν όπ' όψιν μας τήν μικράν ηλικίαν των και τό όλίγον χρονικόν διάστημα της εκπαιδεύσεως των.

Είς τήν άθλητικήν παρέλασιν Ελαβον μέρος 300 άθλητριαί της Διοικήσεως Πρωτεύουσας. Άπηρρίζετο δε από άθλητριάς στίβου, όμάδα σκοπευτριών, όμάδα τένης, ξιφασκίας.

Με άγωνίαν αναμένοντα τά άποτελέσματα τών άγώνων, είς τοūs όποιους άμυλλώνται δλα αι Ύποδιοικήσεις.

ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΡΡΕΝΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Τό προσεχές Σάββατον δύναμις 1500 φαλαγγιτών τών Ύποδιοικήσεων της Περιφερείας θα άναχωρήσιν είς Θεσσαλονίκην, φέρουσα τόν χαιρετισμόν της Πρωτεύουσας είς τοūs συναγωνιστάς και συναγωνιστριάς της Β. Έλλάδος. Δεδομένου δε ότι ή έκδρομή αύτη είναι ή πρώτη μεγάλη κατά σειράν ποδ πραγματοποιείται, έχουν

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτεύουσας

ληφθή άπαντα τὰ προβλεπόμενα μέτρα διά τήν πλήρη της έπιτυχίαν. ΟΙ έκδρομείς εἰς Θεσσαλονίκην θά καταθέσουν στέφανον εἰς τὸ μνημεῖον τῶν πεσόντων, θά έπισκεφθοῦν τὰ διάφορα αξιοθέατα, καί γενικῶς θά δοθῇ μία εὐκαιρία εἰς τοὺς να γνωρίσουν τήν μεγαυτέραν πόλιν τῆς Β. Ἑλλάδος. Τοὺς έκδρομείς θά συνοδεύουν καί τὸ συγκρότημα τοῦ μουσικοῦ θεάτρου καί τὸ κουκλοθέατρον τῆς Διοσεως Ψυχαγωγίας, τὰ ὁποία καί θά δώσουν μίαν παραστάσιν εἰς ἕνα ἐκ τῶν ἐκεῖ θεάτρων διά τοὺς φαλαγγίτας καί σκαπανεῖς τῆς Θεσσαλονίκης. Ἐλήφθη έπίσης πρόνοια, ὥστε καθ' ὅλον τὸ διάστημα τοῦ ταξιδίου νά ὑπάρχῃ εἰδικὸς ὁμιλητής, ὅστις θά έπεξηγῇ εἰς τοὺς έκδρομείς τὰ διάφορα αξιοθέατα μέρη τῆς διαδρομῆς.

Τήν προεχῆ Δευτέραν, 22 Μαΐου, θά δοθῇ ἡ πρώτη παραστάσις τοῦ κουκλοθεάτρου τῆς Διοσεως Ψυχαγωγίας διά τοὺς σκαπανεῖς τῆς Ὑποδ.σεως Ἀθηνῶν, εἰς τὸ θέατρον «Ἰντεάλ».

Ὡσαύτως έξακολουθοῦν καθημερινῶς αἱ δοκιμαί τοῦ μουσικοῦ θεάτρου τῆς Διευθύνσεως Ψυχαγωγίας, ὁ ὁποῖος έντός τῶν ἡμερῶν θά έμφανίσῃ μίαν ὥραιότατην έπιθεώρησιν. Ἐξακολουθοῦν έπίσης αἱ δοκιμαί τοῦ καλλιτεχ. τοῦ τμήματος τῆς Διοσεως Ψυχαγωγίας, τὸ ὁποῖον έπίσης θά δώσῃ εἰς Θεσσαλονίκην μίαν παραστάσιν με τὸ πατριωτικόν έργον «Ἦλθε μίαν μερὰ», πού έπαιχθῇ κατά τήν 25ην Μαρτίου τρ. έτους με τοσην μεγάλην έπιτυχίαν.

Τὸ ὡς ἄνω τμήμα μελετᾷ ἤδη ἕνα ὥραιότατον έργον γνωστοῦ μας Ακαδημαϊκοῦ, τὸ ὁποῖον θά παιχθῇ έντός τοῦ προσεχοῦς μηνός.

Πολλοὶν έπίσης ἡ διανομή διαφόρων έπιτραπεζίων παιχιδίων διά τήν ψυχαγωγίαν τῶν φαλαγγιτῶν καί σκαπανέων τῶν διαφόρων Ὑποτομέων τῆς Πρωτεύουσας, έντός δέ τῶν ἡμερῶν παραδίδονται καί τὰ παραγελθέντα σκακίκα τήν δ.δασκαλίαν τῶν ὁποίων θά ἀναλαθοῦν μέλη τῆς Ἑνώσεως Ζατρικιστῶν τῆς Ἑλλάδος, εὐγενῶς προσφερθέντα.

Συνεχίζονται ἐξ ἄλλου καθημερινῶς τὰ μαθήματα χορευδίας καί ὀρχήστρας διά φαλαγγίτας καί σκαπανεῖς τῆς Περιφέρειας, έντός τῶν ἡμερῶν δέ συγκροτοῦνται νέαι τοιαῦτα ὀρχήστραι ἀπο φασαριστικῆς.

Ἡ παρελθοῦσα έβδομάς, μεστή ὥραιότατων ἐκδηλώσεων τῆς ἀθλητικῆς μάς ζωῆς, έδωκε τήν εὐκαιρίαν εἰς τὰς χιλιάδας τῶν θεατῶν που παρρηκολούθησαν τήν ἐναρξιν τῶν Α' Πανελληνίων ἀθλητ. ἀγώνων τῆς Ε.Ο.Ν. νά χειροκροτήσουν τας γυναιστικὰς ἐπιδόσεις τῶν τμημάτων τῆς Περιφ. Πρωτεύουσας, ὡς καί τας στρατιωτικὰς τοιαύτας. Ἰδιαίτερος ἐθαυμάσθη ἡ ἀσκήσις έντός ἐλαχίστου χρόνου. Ἐπίσης τμήματα τῆς Ὑποδ. Ἀθηνῶν ἀνέδωκαν τιμὰς εἰς τήν καταθέσιν στέφανου εἰς τὸ μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου ὑπὸ τῶν ἐν Ἀθήναις ἀποστράτων αξιωματικῶν, ὡς καί κατα τήν ἀλλαγὴν τῆς φρουράς.

Εἰς τήν Ὑποδιοίκησιν Νότου ὡσαύτως, ἐγένοντο ἐπιθεωρήσεις τῶν Ὑποτομέων ὑπὸ τοῦ Διοικητοῦ τῆς Ὑποδιοικήσεως, ὁ ὁποῖος ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ὁμιλῶν δέ ὁλίγων ἐτόνισε τὰς ὑποχρεώσεις καί τὰ καθήκοντα τῶν φαλαγγιτῶν καί σκαπανέων πρὸς τήν Ὁργάνωσιν καί τὸν Ἀρχηγόν.

Ὡσαύτως τήν γενομένην εἰς τήν αἵθουσαν Κων.πολιτῶν διάλεξιν τῶν μελῶν τῆς Ὁργανώσεως Ἐθνικῆς Ἀναγεννησεως παρρηκολούθησε καί ὁ Διοικητῆς Ὑποδιοσεως Νότου μετὰ τοῦ ἑπιτελεστικοῦ.

Τέλος ἡ κινητοποίησις ἀπάσης τῆς δυνάμεως τῆς Περιφ. Πρωτεύουσας κατά τήν ἀρχαίαν ἀθλητικὴν έβδομάδα έπέτυχε πλήρως καί απέδειξε διά μίαν ἀκόμη φοράν τήν συνοχήν καί τήν πειθαρχίαν πού ἐπικρατοῦν εἰς τὰ διάφορα τμήματά της.

ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΣΤΟΛΗΣ ΤΟΥ ΦΑΛΑΓΓΙΤΟΥ

Εἰς τήν Κεντρικὴν Διοίκησιν τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας ἀπεστάλη δια τοῦ Διοικητοῦ τοῦ Λόχου

τῆς Φρουράς τοῦ Ὑπουργείου τῶν Στρατιωτικῶν, λοχαγοῦ κ. Γ. Κορποτιάτη, τὸ ποσόν τῶν 2.500 δρχ. ὑπὲρ τῆς στολῆς τοῦ Φαλαγγίτου, προϊόν εἰσφορᾶς τῶν αξιωματικῶν καί ὀπλιτῶν τοῦ Λόχου.

ΔΩΡΕΑΙ

Ὁ Δήμαρχος Βυρωνος, ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του ὅπως ἐξυπηρετηθῇ τῇ Ἐθ.κῇ Ὁργανώσιν Νεολαίας εἰς τὸ δημοτικόν έργον της, έδωκεναι πρὸς τὸν 18ον Ὑποτομέα τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν τῆς Ε.Ο.Ν. ἐν Πιπλ. - Πογκ μεθ' ὧν τῶν ἐξαρτημάτων του, ἐν ὄργανον προπονήσεως πυγμάχων, τρία ζεύγη γάντια πυγμαχίας καί ἐν ζεύγος ξιφῶν ξιφασκίας.

Ἐπίσης παρέσχε διάφορα φάρμακα εἰς ἀσθενήσαντας κατά καιροὺς Φαλαγγίτας, τοὺ παρετίθειτο μὴ, αὐτὸς δέ έδώρησε 12 στολάς Σκαπανέων, ἐν ραδιόφωνον μετὰ μεγάρων, δύο τίμπια, μίαν σάλαγγα καί διάφορα ἀθλητικὰ εἶδη χρῆσιμα δια τας ἀνάγκας τοῦ Ὑποτομέως.

ΚΙΝΗΣΙΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩΝ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΝ

ΛΕΒΑΔΕΙΑ.— Μετ' ἐξαιρετικῆς έπιτυχίας ἐγένετο ἐν ταῦθα τήν 1ην Μαΐου, συνοδείᾳ τῆς νεοσυστάτου Φιλαρμονικῆς τῆς Ε.Ο.Ν., ἡ μεγάλη παρέλασις τῶν Φαλαγγιτῶν καί Σκαπανέων ἐνώπιον τοῦ ἀντιπροσωπεύοντος τὸν Γεν. Ἐπόπτην γραμματέως τῆς Νομαρχίας Ἀττικοβοιωτίας καί πλήθους κόσμου, τὸ ὁποῖον κατεχειροκρότησε τοὺς εὐστατεῖς Φαλαγγίτας μας.

Ἐν τῷ μεταξύ οἱ νέοι προσέρχονται ἀθροοὶ ὑπὸ τὰς σημαίας τοῦ ΥΠΠ Ὑποτομέως καί αἱ θέσεις τῶν στελεχῶν ἔχουν ἀρτίως ἐπαυθρῶθῃ.

Λίαν τακτῶς ἐκτελοῦνται εἰς τὸ Γυμναστήριον τῆς Ε.Ο.Ν. ἀσκήσεις καί δίδονται διαλέξεις ἐθνικοῦ καί ἠθικοπλαστικοῦ περιεχομένου, καί δικαίως ἐλπίζεται, ὅτι ἡ Ὁργάνωσις τοῦ ΥΠΠ Ὑποτομέως ὑπὸ σθεναρὰν Διοίκησιν καί ὑπὸ τὰς στίδας χεῖρας ἐμπνευσμένων στελεχῶν, θά φθάσῃ τὸ ὕψος τῆς δυνάμεως, τοῦ ἐνθουσιασμοῦ καί τῆς διοικητικῆς ὀργανώσεως τῶν πλέον ἀρίστων μας Ὑποτομέων.

Ἡδὴ μελετᾶται τὸ ζήτημα τῆς θερινῆς κατασκήνωσεως ἐνὸς Λόχου Φαλαγγιτῶν εἰς τήν μαγευτικὴν κοιλάδα τοῦ «Ζεμενοῦ» τῆς Ἀραχώβης, παρὰ τὸ δάσος τῶν ἐλάτων, εἰς ὑψόμετρον 700 μέτρων.

ΘΕΣΠΙΑΙ.— Εἰς τήν Κοινότητα Θεσπιῶν ἡ Ἐθνικὴ ἑορτὴ ἐωρτάσθη κατά τὸν λαμπρότερον τρόπον, παρευρέθη δέ καί ὁ Περιφ. Διοικητῆς μετὰ τοῦ ὑπασιστατοῦ του. Εἰς τας 10 π.μ. ἐτελέσθη δοξολογία πρὸ τοῦ μνημεῖου τῶν πεσόντων καί ἀκούσθαι ὡμίλησαν ὁ διευθυντῆς τοῦ σχολείου καί ὁ Ὑποτομαρχης. Ἀμφότεροι ὑμνήσαν δὲ ἐπισημαίνον λόγων τοὺς ἥρωας τοῦ 21 καί συνεκράναν τήν Ἐπαναστάσιν τοῦ 21 μετὰ τήν 4ην Αὐγούστου.

Τὸ πρόγραμμα τῆς ἑορτῆς περιελάμβανε πατριωτικὰ ἀσματα, ἐχορευθῆσαν δέ ἀπο Φαλαγγίτας καί Φαλαγγιστῶν Ἑλληνικοὶ χοροὶ με ἐξαιρετικῆς έπιτυχίας. Ἐτηκολούθησε γένμα εἰς τὸ Κοινοτικόν Κατάστημα, ὅπου ἡγέρθησαν προποσίεις ὑπὲρ τοῦ Βασιλέως, ὑπὲρ τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου καί ὑπὲρ τῆς Ε.Ο.Ν.

ΒΑΓΙΑ.— Κατὰ τήν δέλευσιν τοῦ Περιφ. Διοικητοῦ ἐκ τοῦ Γενικού Βα. αρ. παρὰ τήν βροχὴν, οἱ Φαλαγγίτα, αἱ Ἀρχαί καί το πλήθος εἶπον συγκινηθῆναι εἰς τήν τιμαίαν τοῦ χωρίου. Ὁ Περιφ. Διοικητῆς ἐξιφώνησε λόγον, διακοπτόμενος συνεχῶς ἀπὸ τὰ χειροκροτήματα καί τὰς ζητωκραυγὰς ὑπὲρ τοῦ Ἀρχηγοῦ καί τῆς Νεολαίας.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ, Μάιος.— Γενικὴ ἐξόρμησις τῶν μελῶν τῆς Ε.Ο.Ν. ὁλοκληροῦ τοῦ Νομοῦ ἐτελέσθη κατά τήν ἡμέραν τοῦ ἐορτασμοῦ τῆς Ἐθνικῆς Ἐμμελικῆς Πρωτομαγίας.

Αἱ Φάλαγγες τῆς Ἰδρας μετὰ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν κ. Περιφ.



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

Διοικήτην, ἐξέδραμον ἐπ' αὐτοκινήτων εἰς τὴν θέσιν Ἀρδομίσιον, ἀπέχουσαν δύο ὥρας ἀπὸ τῶν Ἰωαννίνων.

Εἰς τοὺς ἐκδρομεῖς Φαλαγγίτας καὶ Σκαπανεῖς ὤμιλησαν καταλλήλως οἱ βαθμοφόροι τῆς Ὁργανώσεως, ἐξάραντες τὸ γεγονός τῆς συναδελφώσεως τῶν Ἑλλήνων καὶ τονίσαντες τὴν σημασίαν τῆς ἐργατικῆς ταύτης ἐορτῆς ἐπὶ τὴν νέαν τῆς μορφήν.

Ἀπασαι ἐπίσης αἱ Ὑποδιοικήσεις καὶ οἱ Σχηματισμοὶ τοῦ Νομοῦ ἐξέδραμον εἰς διαφόρους ἐξοχικὰς τοποθεσίας.

Γενικῶς, ἡ συμβολὴ τῆς Ε. Ο. Ν. εἰς τὸν πανηγυρικὸν ἐορτασμὸν τῆς πρωτομαγιάς ὑπῆρξεν ἐξαιρετικῶς σημαντική.

Ἐπίσης καὶ εἰς τὴν Περιφ. Διοίκησιν Θηλέων Ἰωαννίνων τῆς Ε. Ο. Ν. συντελεῖται ἀπὸ καιροῦ μία συστηματικὴ καὶ ἀθόρυβος ἐργασία.

Καθ' ἐκάστην Δευτέραν εἰς τὸ Ὑγειονομικὸν Τμήμα Θηλέων τῆς Ε. Ο. Ν. διδάσκουν ὁ στρατιωτικὸς ἱατρός κ. Γ. Ροδόπουλος καὶ εἰς τὸ Τμήμα Παιδείας Ἀεραμύνης ὁ κ. Δ. Κατσιλάς, ἐπίσης στρατιωτικὸς ἱατρός.

Καθ' ἐκάστην Τετάρτην γίνεται συγκέντρωσις πάντων τῶν Τμημάτων Θηλέων Ἰωαννίνων διὰ τὰ μαθήματα τῆς στρατιωτικῆς προπαιδείσεως, τὴν ὁποίαν ἔχει ἀναλάβει ὁ λοχαγὸς κ. Κ. Γιαννόπουλος μετὰ τοῦ ὑπολοχαγοῦ κ. Χρ. Φασόνη.

Καθ' ἐκάστον Σάββατον γίνονται μαθήματα ἐνοργάνου μουσικῆς ὑπὸ τὴν διδασκαλίαν τῆς καθηγητρίας τοῦ τῆς κ. Ν. Μαρούφωφ. Ἐπίσης καθ' ἑκάστον Σάββατον ἡ καθηγήτρια κ. Ἀμαλία Χατζὴ διδάσκει πρὸς τὰς Φαλαγγίτισσας Λαϊκὴν Τεχνην. Εἰς τὸ Καλλιτεχνικὸν Τμήμα διδάσκει ὁ κ. Χ. Μέξης, ζωγράφος.

ΕΔΕΣΣΑ. — Συνεχίζονται τακτικῶς αἱ ὁμίλει ἡθικοπλαστικοῦ περιεχομένου εἰς ὅλα τὰ τμήματα Ἐδέσεως καὶ τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀλμωπίας καὶ Γιαννιτῶν.

Εἰς τὸν οὐλαμὸν βαθμοφόρων Ἐδέσεως ἐγένετο μάθημα «συντάξεως μικρῶν τμημάτων». Ἐδόθησαν ἐπίσης δύο ὁμίλει εἰς τὸν οὐλαμὸν σχηματισμοῦ Ἀρδίας καὶ τὸν οὐλαμὸν Θηλέων Γιαννιτῶν με θέμα: «Παραδείγματα φιλοπατρίας» καὶ «Ἡ γυναῖκα ὡς μητέρα».

Ἀπασα ἡ δύναμις τῆς Ε. Ο. Ν. Ἐδέσεως, ἀρρένων καὶ θηλέων, παρέστη εἰς τὴν ὀρκωμοσίαν τῶν νεοσυλλέκτων.

ΖΑΚΥΝΘΟΣ. — Ἡ δύναμις τῆς Διοικήσεως Ε. Ο. Ν. Ζακύνθου ἀπῆλθε κατὰ τὸν παρελθόντα μῆνα εἰς 2600 Φαλαγγίτας καὶ Σκαπανεῖς, συγκροτηθεισὴν δύο νέων Φαλάγγων, τῶν ὑπ' ἀριθ. 108 καὶ 109.

Ὡσαύτως συνεπληρώθη πλήρως ἡ ὀργάνωσις τῶν ἐπιτελικῶν γραφείων τῆς Διοικήσεως καὶ ἤδη ταῦτα λειτουργοῦν ὑποδειγματικῶς.

Ἐξ ἄλλου, ἡ ἐκπαίδευσις τῶν Φαλαγγιτῶν, συμφώνως πρὸς τὸ πρόγραμμα, συνεχίζεται ἐντατικῶς.

ΝΕΑΠΟΛΙΣ (Θεσσαλονίκης). — Τὸν παρελθόντα μῆνα οἱ Φαλαγγίται τῆς Α 136 Φάλαγγος τῆς Ε. Ο. Ν. Νεαπόλεως ἔδωσαν με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ ἀμφιθέατρον τοῦ Δήμ. Σχολίου θεατρικὴν παράστασιν μετὰ τὸ δράμα «Οἱ Τζαβέλλαῖοι» καὶ τὴν κωμῶδιον «Ζητεῖται ὑπὸν ὑπὸν». Τὴν παράστασιν παρηκολούθησαν αἱ τοπικαὶ ἀρχαὶ καὶ ἅπαντες σχεδὸν οἱ κάτοικοι.

Εἰς τὸ μέλλον θὰ δοθοῦν καὶ ἄλλα παραστάσεις ὑπὲρ διαφόρων φιλανθρωπικῶν σκοπῶν.

ΑΡΤΑ — Ὁλόκληρος ἡ δύναμις τῶν Σχηματισμῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀρτῆς Ἀρρένων καὶ Θηλέων τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας μετέβη καὶ ἐώρτασε τὴν ἡμέραν τῆς Ἐθνικῆς Πρωτομαγιάς με ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Περιφ. Διοικήτην Ἀρτῆς εἰς τὸ γραφικώτατον χωρίον Γραμμενίτσα.

Εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ χωρίου ὑπεδέχθησαν τοὺς ἐκδρομεῖς τῶν Σχηματισμῶν Ἀρτῆς οἱ Φαλαγγίται τῆς Γραμμενίτσας φάλλοντες τὸν ὕμνον τῆς Νεολαίας καὶ τῆς 4ης Ἀυγούστου, ὡς ἐπίσης καὶ πλῆθος κόσμου, τὸ ὁποῖον καὶ τοὺς περιέβαλε με ἀμέριστον συμπάθειαν.

Ὁ Περιφ. Διοικητὴς Ἀρτῆς ὤμιλησε πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας καὶ πρὸς τὸ πλῆθος διὰ τὴν σημασίαν τοῦ ἐορτασμοῦ τῆς Ἐθνικῆς Πρωτομαγιάς, τὴν ὁποίαν σήμερον μετὰ τὴν 4ην Ἀυγούστου ἐορτάζει ὁλόκληρος ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἀδελφωμένους.

Οἱ ἐκδρομεῖς διῆλθον τὴν ἡμέραν τῶν με τραγούδια καὶ ἐθνικοὺς χορούς καὶ με διαφόρους ἀθλοπαιδιὰς, τὸ ἀπόγευμα δὲ ἐπεσκέφθησαν τὸν παρὰ τὸ χωρίον Βλαχέρνα εὐρισκόμενον Βυζαντινὸν ναόν.

Οἱ Φαλαγγίται ἐπέστρεψαν εἰς Ἀρταν τὸ ἑσπέρας κατείνουσιασμένοι ἀπὸ τὴν ὥραιαν ἐκδρομὴν.

ΚΟΖΑΝΗ. — Ἀκράττος ἐνθουσιασμὸς παρατηρεῖται μετὰ τῶν νεανίδων τῆς πόλεως μας, ὅπως ἐγγραφῶσι μέλη τῆς Ε. Ο. Ν.

Αἱ συγκεντρώσεις γίνονται τακτικώτατα, δίδονται δὲ αἱ διαλέξεις ἀπὸ διαφόρων ἐπιστημόνων με διάφορα ἡθικοπλαστικὰ θέματα. Ἐπίσης γίνονται διαλέξεις καὶ ὑπὸ βαθμοφόρων Φαλαγγιτιστῶν, τὰς ὁποίας, ἐκτὸς τῶν Φαλαγγιτιστῶν καὶ Σκαπανιστῶν, παρακολουθοῦν αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ πλῆθος κόσμου.

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν αἱ Φαλαγγίτισσαι παρέστησαν εἰς τὴν ὀρκωμοσίαν τῶν νεοσυλλέκτων στρατιωτῶν, ἡς ἐκάθε χωρὶς εἰς τὴν πρωταίαν τῆς πόλεως μας.

Ἐπίσης αἱ Φαλαγγίτισσαι συμμετέσχον εἰς τὴν ἐορτὴν τῆς Πρωτομαγιάς, ἥτις διωργανώθη ὑπὸ τοῦ Ἐργατοῦ καλλιπλοῦ Κέντρου. Ὁλόκληρον δὲ τὴν ἡμέραν αἱ Φαλαγγίτισσαι διῆλθον εἰς διαφόρους ἐξοχὰς τῆς πόλεως με εὐθυμίαν καὶ ἐνθουσιασμὸν.

ΝΑΥΠΛΙΟΝ. — Εἰς τὴν Λέσχην τοῦ Σχηματισμοῦ Ναυπλίου τῆς Ε. Ο. Ν. ἐδόθησαν με μεγάλην ἐπιτυχίαν αἱ κατωθὶ διαλέξεις, τὰς ὁποίας πλὴν τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτιστῶν παρηκολούθησε καὶ ὁ λαὸς τοῦ Ναυπλίου με ζωηρότατον ἐνδιαφέρον.

Ὁ Νομαρχὴς Ἀργολιδοκορινθίας ὤμιλησε με θέμα: «Ἡ ψυχικὴ ἀνάστασις τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἀπὸ τῆς 4ης Ἀυγούστου».

Ὁ κ. Γυμνασιάρχης Ναυπλίου ὤμιλησε με θέμα: «Διατρέπει τὰ εἰμῶτα ὑπερήφανοι, διότι εἰμῶτα Ἕλληνες», ὁ κ. Σαρρὴς με θέμα: «Ἀθηναϊκὸς Πολιτισμὸς», ὁ ἀντι-συνταγματάρχης ἐ. ἀ. κ. Ψαλίδας με θέμα: «Ὁ νέος πολίτης τοῦ Νέου Κράτους», ὁ Φαλαγγιτάρχης κ. Γεωργόπουλος με θέμα: «Καθήκοντα τῶν βαθμοφόρων», ὁ κ. Μπίρμπας με θέμα: «Ἡ Βασιλεία ὡς Ἐθνικὴ Ἰδέα τοῦ Πολιτισμοῦ», ὁ κ. Νιάρχος με θέμα: «Ἐθνικὰ Σύμβολα». Ἐπίσης ὁ κ. Παπαλεωνίδης με θέμα: «Ἀνάμνησις τῶν λόγων τοῦ Ἀρχηγοῦ».

Τὸ μουσικὸν Τμήμα τῆς Περιφ. Διοικήσεως Ἀργολιδοκορινθίας κατήρτισε μανδολινάταν, ὁμάδα τυμπανιστῶν καὶ σαλπιγκτῶν, ἐπίσης δὲ καὶ ὁμάδα Φαλαγγιτῶν με φουσαρμόνικας.

Ὑπὸ τοῦ σχηματισμοῦ βαθμοφόρων τῆς 64ης Φάλαγγος Ἀρρένων καὶ Θηλέων Ναυπλίου τῆς Ε. Ο. Ν. ἐδόθη θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὸ ἔργον «Οἱ δύο Λοχία» εἰς τὴν πόλιν τοῦ Ἀργους.

Τὴν παράστασιν τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας παρηκολούθησε με θερμώτατον ἐνδιαφέρον, πλὴν τῶν σχηματισμῶν Ἀργους καὶ πλῆθος κόσμου.

Αἱ εἰσπράξεις τῆς παραστάσεως, ἥτις εἶχε τεθῇ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κ. Γενικοῦ Ἐπόπτου Ἀργολιδοκορινθίας τῆς Ε. Ο. Ν. διετέθησαν ὑπὲρ τῆς Βασιλικῆς Ἀεροπορίας.



Κινήσεις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

ΧΙΟΣ.— Ἀξιόλογος κίνησις παρατηρεῖται καὶ εἰς τὴν Περιφ. Διοίκησιν Θηλέων Χίου τῆς Ε.Ο.Ν. Ἡ Διοίκησις, ἀριθμοῦσα ἐν ἀρχῇ 50 Φαλαγγίτισσας, κατ'ὀρθωσεν ἐν τῷ βραχυτάτῳ σχετικῶς διαστήματι νὰ περιλάβῃ εἰς τοὺς κόλπους τῆς περὶ τὰ 1800 μέλη. Καθημερινῶς διοργανοῦνται μεγάλοι συγκεντρώσεις εἰς τὰς ὁποίας ἐπιστήμονες ἀναπτύσσουσιν διάφορα ἠθικοπλαστικά θέματα.

Αἱ ὁμιλίαι αὗται συνεχίζονται εἰς ὅλα τὰ Τμήματα ὅλου τοῦ Νομοῦ, τὰς παρακολουθοῦν δὲ πλὴν τῶν Φαλαγγίτισσων καὶ Σκαπανισσῶν καὶ πλῆθος κόσμου.

Ἐπίσης διοργανοῦνται διάφοροι παραστάσεις, κατὰ τὰς ὁποίας παίζονται ἔργα Ἐθνικὰ εἰς τὰς μεγαλυτέρας κόμας τῆς νήσου.

ΤΡΙΠΟΛΙΣ.— Μὲ ἐθνικὸν παλμόν, ἐνθουσιασμόν καὶ ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ, ἐωρτάσθη εἰς ὁλόκληρον τὴν Περιφ. Διοίκησιν Ε.Ο.Ν. Ἀρκαδίας ἡ Ἐθνικὴ πρωτομαγιά.

Παρουσία τῶν στρατιωτικῶν καὶ πολιτικῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως, ἡ Διοίκησις Ε.Ο.Ν. Ἀρκαδίας κατέθεσε στέφανον εἰς τὸ μνημεῖον τῶν Ἡρώων.

Ὁ σχηματισμὸς Βυτίνης ἐδίδασκε τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα διάφορα πατριωτικὰ ἔργα. Αἱ εἰσπράξεις διετέθησαν διὰ τὴν κατασκευὴν 40 στολῶν φαλαγγιτῶν.

Ὁ αὐτὸς σχηματισμὸς κατέστρεψε 5000 φωλεὰς κάμπης πεύκων τῆς Δασονομικῆς Σχολῆς Βυτίνης.

Τὰ μέλη τοῦ σχηματισμοῦ Πυργακίου εἰργάσθησαν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα εἰς τὴν κατασκευὴν τοῦ δρόμου Βυτίνης—Πυργακίου. Τὰ εἰς αὐτὰ πληρωθέντα παρὰ τοῦ ἐργολάβου ἡμερομίσθια διετέθησαν παρὰ τῶν φαλαγγιτῶν ὑπὲρ τῆς στολῆς τῶν μελῶν τῆς φάλαγγος τῶν.

Αἱ φαλαγγίτισσαι τοῦ σχηματισμοῦ Στενοῦ ὥργανωσαν λαχειοφόρον ἀγοράν, μὲ ἐργόχειρα κατασκευασθέντα παρὰ τῶν ἰδίων. Τὸ προϊόν τῆς διετέθη ὑπὲρ τῶν ἀναγκῶν τῆς φάλαγγος.

Ὁ Περιφ. Διοικητὴς μετὰ τοῦ Ὑποδιοικητοῦ ἐπισκέφθησαν τὸν σχηματισμὸν Συλλίμνης.

Ὁ σχηματισμὸς Κακουρίου ἐνεβολίασε τὸν παρελ. μῆνα 500 ἀγριοσαπιδῆς καὶ 100 ἀγριελαιῆς.

ΠΥΡΓΟΣ.— Συνεχίζονται καὶ κατὰ τὸν ἀρξάμενον μῆνα μετὰ τοῦ αὐτοῦ ζήλου, αἱ ἐθνικοσοσιαλιστικὴν περιεχομένου ὁμιλίαι, τὰ μαθήματα ὕγιεινῆς, αἱ προπονήσεις καὶ ἡ ψυχαγωγία τῶν μελῶν τῆς Ε.Ο.Ν. Πύργου.

Ὁὕτω τὴν 5ην τρέχ. ὁ ὕγειονομικὸς διευθυντὴς ἔκαμε ἐναρξιν τῶν ὕγειονομικῶν μαθημάτων τοῦ ἐνώπιον τοῦ σχηματισμοῦ Θηλέων, μὲ θέμα «Τὰ μικρόβια».

Εἰς τὴν σχολὴν βαθμοφόρων, ὠμίλησε κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα μὲ θέμα «Αἱ πολιτικαὶ διαμάχαι» καθηγητὴς τοῦ ἐνταῦθα γυμνασίου.

Τὰ μαθήματα τῆς χορωδίας ἐξακολουθοῦν τακτικῶς, ὥς καὶ τὰ μαθήματα οἰκοκυρικῆς εἰς τὸν σχηματισμὸν Θηλέων.

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ.— Μὲ ἐξαιρετικὴν λαμπρότητα καὶ ἐνθουσιασμόν ἐωρτάσθη ἐφέτος ἡ Ἐθνικὴ πρωτομαγιά παρὰ τῶν μελῶν τῶν σχηματισμῶν ἀρρένων καὶ θηλέων Ἡγουμενίτης.

Τὰ μέλη ἐξέδραμον εἰς τὰς μαγευτικὰς τοποθεσίας Μαυροῦδι καὶ Λάκκα, ὅπου διημέρευσαν ἐν μέσῳ ἀδιαπτώτου κεφιοῦ καὶ χαρᾶς.

Ὁ Γεν. Ἐπόπτης Θεσπρωτίας ἐπισκέφθη τοὺς ἐκδρομεῖς φαλαγγίτας καὶ ἀνέπτυξε πρὸς αὐτοὺς τὸ συντελούμενον μεγαλειῶδες ἀνορθωτικὸν ἔργον τῆς Ἐθν. Κυβερνήσεως.

Ἡ φάλαγξ Παραμυθιάς ἐξέδραμεν εἰς τὴν θέσιν «Κε-

φαλόβρυσσ» καὶ ἡ φάλαγξ τῆς ἱστορικῆς Πάργας εἰς διαφόρους τοποθεσίας.

Ὁμοίως ἐξέδραμεν εἰς «Λυλότοπον» ἡ 3η φάλαγξ Φιλιατῶν ἀρρένων καὶ θηλέων.

Εἰς τὰς ἐφετεινὰς ἑορτὰς τοῦ Σουλίου, αἱ ὁποῖαι θὰ γίνοντι τὴν 20ην τρέχ. ἡ φάλαγξ Σουλίου θὰ μετὰσχη ἐνεργῶς τοῦ ἑορτασμοῦ, τὰ μέλη δὲ ταύτης θὰ δώσουν ἐπὶ τῶν ἱερῶν καὶ αἱματοβαμμένων βράχων τοῦ Σουλίου, τὸ πατριωτικὸν δράμα τοῦ ἀρχισυντάκτου τῆς «Νεολαίας» κ. Ν. Τσεκούρα «Τὰ Σουλιωτόπουλα δὲν πέθαναν».

ΚΕΡΚΥΡΑ.— Τὸν παρελθόντα μῆνα ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς καὶ τὸ ἐπιτελεῖον Ε.Ο.Ν. Κερκύρας παρέστησαν εἰς τὴν τελετὴν τῆς ὀρκωμοσίας τῶν Φαλαγγιτῶν τῶν Σχηματισμῶν Ριγγιάδων, Λευκίμης, Περιβολίου, Ἀργυράδων καὶ Χλωμοῦ.

Κατὰ τὴν ἀφίξιν τῶν ἐκπροσώπων τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς τὰ ὡς ἄνω χωρία οἱ κώδωνες τῶν ἐκκλησιῶν ἤχουν χαρμοσύνως, αἱ οἰκίαι καὶ τὰ καταστήματα εἶχον σημαίοστολισθῇ καὶ οἱ Φαλαγγίται καὶ ὁ Λόσος προέβησαν εἰς συγκινητικὰς καὶ ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις.

Ὁ αὐτὸς ἐνθουσιασμὸς καὶ αἱ ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τῆς Ε.Ο.Ν., τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ ἐπεκράτησαν καὶ εἰς τὰς κωμοπόλεις Ἅγιος Μάρκος, Σπαρτάλλια, Σγουράδες καὶ Ἅγ. Παντελεήμων, ὅπου ὁσαύτως ἐγένετο ὀρκωμοσία τῶν Φαλαγγιτῶν τῶν αὐτόθι Σχηματισμῶν.

Εἰς ὅλας τὰς ὡς ἄνω κωμοπόλεις ὠμίλησεν ἐνώπιον τῶν τοπικῶν ἀρχῶν, τῶν κατοίκων καὶ τῶν μελῶν τῆς Ε.Ο.Ν. περὶ τῆς σημασίας τοῦ ὅρκου καὶ τῶν ὑποχρεώσεων τῶν μελῶν τῆς Νεολαίας ὁ κ. Περιφ. Διοικητὴς.

ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΝ.— Συνεχίζονται κανονικῶς αἱ συγκεντρώσεις καὶ αἱ μορφωτικαὶ διαλέξεις εἰς ὅλα τὰ Τμήματα καὶ τοὺς Σχηματισμοὺς τῆς Ε.Ο.Ν. Αἰτωλοακαρνανίας.

Οἱ Φαλαγγίται Κατοχῆς ἐπεράτωσαν τὴν δενδροφύτευσιν τῆς κεντρικῆς ὁδοῦ τῆς Κοινότητός των καὶ ἐργάζονται ἐντατικῶς διὰ τὴν κατασκευὴν Γυμναστηρίου. Ἐξ ἄλλου, οἱ Σκαπανεῖς Κατοχῆς ἐπισκεύασαν τὴν ἀπὸ τοῦ σχολείου των καὶ μέχρι τῆς θέσεως Ἅγιος Δημήτριος ὁδόν. Ἐπίσης, ἐξ ἐράνων καὶ εἰσπράξεων ἐκ διαφόρων θεατρικῶν παραστάσεων, τὰ μέλη τῆς Ε.Ο.Ν. ἐπισκεύασαν τὸν ἱερὸν Ναὸν τῆς Ἁγ. Παρασκευῆς, ὅστις τοῦ λοιποῦ θὰ ὀνομάζεται «Ναὸς τῆς Ε.Ο.Ν. Κατοχῆς».

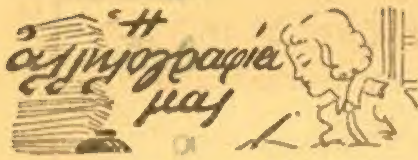
Τὴν Πρωτομαγιά ἡ μουσικὴ τῆς 111 Φάλαγγος Μεσολογγίου συνέβαλεν εἰς τὸν πανηγυρικὸν ἑορτασμόν τῆς ἑορτῆς τῶν ἀνθέων.

Μετὰ πάσης ἐπισημότητος ἐτελέσθησαν τὴν 6ην τρ. τὰ ἐγκαίνια τοῦ «Σπιτιοῦ τοῦ Φαλαγγίτου» Μεσολογγίου. Εἰς τὰ ἐγκαίνια, ἐκτὸς τῶν τοπικῶν ἀρχῶν, παρέστησαν ὁ κ. Γεν. Ἐπόπτης, οἱ βαθμοφόροι, τὰ Τμήματα Ἀρρένων καὶ Θηλέων μετὰ τῆς μουσικῆς των καὶ πλῆθος κόσμου.

Τὴν ἐπομένην ἤρchiσεν ἡ λειτουργία τοῦ Κέντρου, ὠμίλησε δὲ περὶ τοῦ ὅρκου τῆς Νεολαίας καὶ τῶν ὑποχρεώσεων τῶν μελῶν τῆς Ε.Ο.Ν. ἀνώτερος λ. ἀ. ἀξιωματικὸς.

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν τὰ μέλη τῆς Ε.Ο.Ν. Μεσολογγίου παρηκολούθησαν τὴν «ἐπερὶ Ἀεραμύνης» διὰλεξιν τοῦ ἐν τῇ πόλει μας συντάγματος.

Εἰς τὸ «Σπίτι τοῦ Φαλαγγίτου» ἐτοιμάζεται μικρὰ σκηνή, ἀπὸ τῆς ὁποίας θὰ δίδονται θεατρικαὶ παραστάσεις καὶ παραστάσεις θιάσου σκιῶν (Καραγκιόζης). Ἐν συνεχείᾳ ἐτοιμάζεται πυρετωδῶς ὁπως διδασθῇ ἀπὸ σκηνῆς παρὰ Φαλαγγιτῶν τὸ ἔργον τοῦ Ὁσκαρ Οὐάιλντ: «Ἰδανικὸς σύζυγος».



ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΠΟΣΤΕΛΜΟΝΤΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ευρισκόμεθα εις την ανάγκην να επανέλθωμεν επί των αποστελλομένων φωτογραφιών: Δέν δημοσιεύονται φωτογραφίαι:

α) Άνεπιτυχείς εις τόν φωτισμόν (πολύ σκοτεινές ή πολύ άσπρές).
β) Με επιγραφάς εις την πρόσφην.
γ) Μη άναγραφούσαι άποσθεν την προέλευσιν (Περιφερειακήν Διοίκησιν, πόλιν ή χωριό, Νομόν) και περίληψιν του εικονιζομένου θέματος.

δ) Μη άναφερόμεναι εις δράσιν ή οτανθήποτε έκδηλωσιν ομαδικών σχετιζομένην με τάς επιδιώξεις της Ε. Ο. Ν.

ε) Αί άτομικαί αί κατόπιν προετοιμασίας και πόδας έκτελούμεναι εις τάς φωτογραφείας. Όσα δέν δημοσιεύονται έχουν άκριβώς τά άνωτέρω ελαττώματα.

Προτιμούνται κατ' άρχην αί καθαραί και άσκι αφορούν άδικασ έκδηλώσεις κοινωνικής ή άλλης δράσεως της Ε. Ο. Ν.

Συνοπτόμεν εις τάς Όργανώσεις των Έπαρχιών να μη παραλείπουν μαζί με τάς φωτογραφίας της Ε. Ο. Ν. να μάς συναποστέλλουν και άπόψεις της πόλεως των ή διάφορα τοπία χαρακτηριστικά της περιοχής της έπαρχίας των.

ΙΩΑΝΝΗΝ ΑΛΕΒΙΖΟΠΟΥΛΟΝ, Κυπρισόλαν.—Τό ποιήμά σου όχι καλό, λόγω ηλικίας άσως γράφεις. Πάντως μήν παύεις να έπιείχης ότι θα μεγαλώσης! Τό φωτογραφικό δέν ή-χθηκε στο γράμμα σου. Σαντιστείλο.—**Ν. ΟΥΤΣΙΚΑΝ**, Πειραιά. Σας άπαντήσαμεν εις προηγούμενο τεύχος.—**Α. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΝ**, Άνδρίτσαινα.—'Η έπιστολή σας μάς συνεκίνησε. Τά σταυρόλεξα δέν δημοσιεύομεν έν καιρώ.—**ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΝΤΑΟΥΝΤΑΚΗΝ**, Παλαιούφραν. Τό επάφ. πολιτικών διαμαχών άρ-θρον σας καλό, άλλα άκατάλληλο για παιδική περίοδον.—**Π. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΝ**, Ένταθα. Ου παντός παιδιού εις Κόρινθον παρδί μου. Φαίνεται πως δέν είσαι γεννημένος να φτιά-γης στίχους.—**ΒΑΣΙΛΙΚΗΝ ΑΓΓΕΛΑΚΟΥ**, Πειραιά. 'Η πρόσ την Α. Μ. τόν Βασίλειον ε-όχη σας πολύ καλογραμμένη. Δυστυχώς μάς ήλθε άργά και έπομένως δέν εινε έπικαιρος.—**ΠΑΝΑΓ. ΠΡΙΠΟΥΡΑΣ**, Στό γράμμα σας, που ήτο άρκετά καλό, δέν ήρθαν άκροστιγι-δα. Σαντιστείτε την.—**Ι. Χ. ΚΟΚΚΩΤΟΝ**, Λιδωρίκιον. Προέβλεπον ότι δέν πρόκειται να διατρέψετε εις την ποίησιν. Ό,τι μάς στεί-λατε εινε πολύ κακότηχο. 'Η μισοστιχίς πα-ρεδόθη εις τόν άρμόδιον συντάκτην.—**ΠΕ-ΡΙΚΛ.** Ένταθα. Συνεργασία σας, σταυρό-λεξα κλπ. παρετίθησαν εις τόν άρμόδιον συν-τάκτην.—**ΧΡΥΣΟΥΛΑΝ ΚΟΥΡΟΥΠΗ**. Τό ποιήμα σας ε'ορκετα άρκετά καλό, άλλα πολύ έπηρεασμένο άπ' τόν "Ύμνο της Νεολαίας. Γράψατε τίποτε άλλο.—**ΕΡΑΝΗΝ**. 'Η εθου-σία σας ειναι γαμήλι λυγρισμό και φραστικός άρτια, στερείται όμως περιεχομένου. Θυσιάζε-τε τό νόημα στίς λέξεις.—**ΖΑΧΑΡ. ΒΕΛΟΥ-ΔΗΝ**, Άγκιστριον. Τό έργον σας εινε άκάμην εις την έπιτροπήν. Πρό παντός να μην θιάζε-σθε, διότι τά αποστελλόμενα έργα άνέρονται εις έκαστονάδες πολλές.—**Γ. ΑΣΠΕΤΑΚΗΝ**. Τό ποιήμα ε'πατρίεσ τό διακρίνει πατριωτική ηνση, άλλα διόλου ποιητική τοιαύτη. Σταυ-ρόλεξον κ.λ.π. εδόθησαν εις τόν άρμόδιον συν-τάκτην.—**ΕΛΕΝΗΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΥ**, Έν-ταθα. Δυστυχώς τό περιεχόμεν εινε τελείως άναρμόδιον. Μόνον οι ύπονομείς χορηγοί, κα-τόπιν έγκρίσεως της Περ. Διοικήσεως.—**ΘΗ-ΡΕΣ. ΜΑΛΕΦΑΚΗ**, Παλαιούφραν. Δυστυ-χώς τό μάθημα του καθηγητού σας δέν μπορεί να δημοσιευθή και διότι ειναι μακρο-σκελές, και διότι ειναι πολιτικού περιεχομέ-νου.—**ΙΩΑΝ. ΑΣΚΡΙΝΑΚΗΝ**, Πρινα. Ποί-ημα παρδί μου, δέν θα ήη άρλόγισμα όμοιοκα-τόληκτος.—**Γ. Α. ΚΕΦΑΛΑΝ**. Ειναι προτι-μότερο να μελετάτε περισσότερο την γραμματι-κή σας. Κάπου γράφετε τόν Έλλην φαλαγγί-τη... και μη χειρότερα!—**ΔΗΜ. ΓΙΟΥΝΗΝ**, Άρταν. Μας γράφετε: Ένας φαλαγγίτης έρ-χεται να θαυμάσει... έμπροσθεν σας δια έκτα-κταμιοσσην φοράν τό μεγαλόπιν της Ε. Ο. Ν. Θα προτιμούσαμε να μη θαυμάσετε τίποτε, ούτε άποσθεν μας, ούτε άλλο. Άλλα να μά-θετε γράμματα... Άνάλογο σύνταξι έχει και τό ποιήμα σας.—**ΧΡ. ΤΣΕΝΕΝ**, Μεγαλό-πολιν. Σταυρόλεξα πολύ χωρίζονται σε άλλα μικρότερα, όπως τό δικό σου, ειναι κατασκευ-

σμένα έκ των προτέρων. Άπορρίπτεται.—**Σ. Χ. Μεταίνα**. Τά αυτά και για σένα.—**Θ. ΠΟ-ΤΑΜΙΑΝΟΝ**, Φωλιαν. Γιατί ύπογράφεις γαλι-λιιστί; Τι συμβαίνει και παρεκτρέπεται κατ' αυτόν τόν τρόπον; Τά αντίματά σου άκατανό-ητα.—**ΑΛΦΟΝΤΑΙΝ**, Πόλον. Γνωστές αί άσκη-σεις σου. Στείλε κάτι άλλο, άλλα με τό πρα-γματικό σου όνομα. Και να μη γράφης με κόκκινη μελάνη.—**Μ. Σ. ΣΚΟΥΛΚΑΝ**, Πό-λον. Τό τρίγωνον έγκρίνεται. Τά άλλα όχι. Μη έναυγρής με κόκκινη μελάνη.—**Σ. Α. ΜΟΥ-ΡΑΤΙΔΗΝ**, Τά ΠΑ, ΣΟΙΟ, ΥΣΙΣ, ΠΑΜ, ΒΙΑΣ, ΔΙΕΡΩ κλπ., κλπ., κλπ., φτιάχνουν δια μαζί ένα πάρα πολύ καλό σταυρόλεξο. Πρόσχευ άλλη φορά στίς λέξεις να ειναι πρα-γματικές και σωστές.—**Κ. ΚΑΤΣΟΥΡΗΝ**, Λιδωρίκιον. Δέν ειναι άσκις, έφ' όσον δέν πρόκειται περί όρηθοροφείου, άλλα άσκις, σύμφωνα με τόν όρισμό σου (εφίσταται κατά διαστήματα εις τάς έρήμους)... Έπειτα γρά-φεις κι' άπ' τίς δύο μεριές του χαρτίου, πρά-γμα που δέν πρέπει να ένασκάνης. Άν προ-είλξης πάντως θα κατασκευήσης καλό σταυρό-λεξο.—**ΠΡ. ΣΕΦΑΛΙΔΗΝ**, Θεσσαλονίκη. Συγχαρητήρια για τίς λύσεις. Ειναι σωστές. Όσο για τίς άσκήσεις σου, δέν ειναι αθή τη φορά άπολύτως καλές.—**ΕΡΑΣΜΙΑΝ ΤΕΡ-ΖΑΚΗ**, Ζάκυνθον. Πολύ έπιτυχμένες οι λύ-σεις τών άσκήσεων.—**Δ. Σ. ΓΕΡΜΕΝΙΔΗΝ**, Ένταθα. Έγκρίνεται.—**ΠΑΝ. ΟΙΚΟΝΟ-ΜΟΥ**, Ένταθα. Έγκρίνονται οι άσκήσεις σου γιατί ειναι καλές και καθαρογραμμένες.—**ΙΩ. Ν. ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗΝ**, Θεσσαλονίκη. Οι λύσεις σωστές. Συγχαρητήρια.—**Δ. Γ. ΛΑΙΜΟΝ**, Χίον. Όχι μικρός, άλλα ήλικος. Γε-νικός δέν ειναι καλό τό σταυρόλεξό σου.—**Γ. ΜΠΑΤΣΑΚΗΝ**, Φλώρινα. Έγκρίνεται τό σταυρόλεξό σου.—**Κ. Γ. ΤΣΕΛΛΟΝ**, Γρά-φεις και άπό τίς δύο όψεις του χαρτίου και γι' αυτό άπορρίπτεται οι άσκήσεις σου.—**ΘΑ-ΝΟΝ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΝ**, Καρδίτσαν. Ό εκή-πος της ζωής θαυμάσια γραμμένος, άλλα, άφοδ ήλθεσθε να γράψετε "Ύμνο στην Ε. Ο. Ν.", καταλήγετε ε'λατουν στο χέρι μου τη γρα-φίδα. Και ύπογράφε μοναχά... Άλλα μία ύπογραφη, έστω και ένοχός, δέν άποτελεί φίλτατο "Ύμνον! Εις τό μέλλον, μπορείτε να άποφάγετε φράσεις όπως εκείνη της άρχής στενωμένες οι άριδες μου με ραχίτη...". Οι άριδες και τενωμένες και άτέλειες ειναι φραστικές κακότητες.—**ΣΤΑΥΡΟΝ ΚΑΡΑ-ΤΑΓΙΔΗΝ**. Ό θαυμάσιος καθ' όλα λόγος σας για την 25ην Μαρτίου μάς ήλθε δυστυ-χώς πολύ άργά και έπομένως έπαισα να έχη έπικαιρότητα.—**ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ ΨΑΛΙΔΑΝ**, Ναύπλιον. Λυπούμεθα ελευκρινώς, ότι λόγω έλλείψεως χώρου, άδυνατούμεν να δημοσιεύ-σωμεν έστω και μέρη της θαυμάσιας διαλέξεώς σας.—**ΤΑΚΗΝ ΧΕΙΜΑΝΑΝ**, Κρέσταννα. Τό ποιήμα σας, καλό ως ιδέα, άλλα άτεγνο. Έργασθήτε περισσότερο.—**ΒΑΣΙΛ. ΑΓΓΕΛΑΚΗ**, Πειραιά. 'Η έπι-στολή σας μάς συνεκίνησε με τό πατριωτικό της περιεχόμενο. Τό έργο σας εύρίσκειται εις την έπιτροπήν.—**ΑΕΛΑΝ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ**, Έν-ταθα. Τό διήγημά σας με τίτλο ε'Αληθινό παραμύθιο—άλλάξαμε τόν τίτλο πού είχε—θα δημοσιευθή με τό σέβας του.—**ΝΕΟΦΥΤΟΝ ΝΕΟΦΥΤΟΥ**, Βελιά. 'Ισωνήνιον. Και τά δικά σας ποιήματα, έγκριθέντα, θα δημοσιευ-θούν.—**ΠΑΝ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ**, Ένταθα. Κατά κανόνα, χειρόγραφα δημοσιεύομενα ή μη δέν έπιστρέφονται. Τό έργο γράφεις άλλα-στε και έπ' αναλήψην.—**Α. Ι. ΒΟΣΠΟΡΙ-ΤΗΝ**, Ένταθα. ΑΝΤΩΝ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ-ΠΟΥΛΟΝ, Φωλιαν. Τά αποσταλέντα έκρίθη-σαν άκατάλληλα.—**ΘΕΟΔ. ΑΡΓΥΡΙΟΥ**, Με-τυλήνην. Τό ποιήμα σας, ειναι πολύ έπε-ρασμένο άπό τόν "Ύμνο της Νεολαίας. Σε πολλά μάλιστα σημεία, έχετε αντίγραφοι δι-ακόλπους στίχους.—**ΒΑΣΙΛ. Δ. ΑΓΓΕΛΑΚΟΥ**, Πειραιά. 'Η μελέτη σας ε'θρησκεία, Πατρίς, Οικουμενικός, τερματίζει εις έκτασιν, ειναι άδύ-νατον να δημοσιευθή. Καταλαμβάνει τό μισό περιοδικό.—**ΚΩΝ. ΧΡΥΣΙΚΟΝ**, Γαργαλιά-νους. **ΚΩΝ. ΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΝ**, ΑΓΓΕΛΙ-ΚΗΝ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, Ένταθα. Δέν ένα-κρίθησαν. Προσπαθήσατε να γράψετε κάτι καλύτερο.—**ΓΟΝΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ** του ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ, Δυστυχώς τά περί έορτασμού της 25ης Μαρτίου, μάς ήλθαν πολύ άργά και δέν θα δημοσιευθούν, ες μη έπικαιρα. Λυ-πούμεθα.—**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ ΘΕΣΠΙΕΑ**, Θε-σπιάς. Πολύ προσοχίον δ,τι μάς γράφετε. Σανισγράφετο, όπό τόνον άναποκρίσεις και άπρωσμούς.—**ΧΡΙΣΤ. ΖΗΚΑΝ**, Σπερχειά-δα, **ΑΝΔΡΕΑΝ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΝ**, Κόρινθον, **ΚΩΝ. ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΝ**, Ένταθα. Δέν ένα-κρίθησαν.—**ΠΕΤΡΟΝ ΓΕΩΡΓΟΒΡΕΤΤΑ-ΚΟΝ**. Θα δημοσιευθή έν καιρώ.—**ΙΩΑΝ. ΝΙ-ΚΟΛΟΠΟΥΛΟΝ**. Δέν ένεκρίθη.—**ΝΙΚ. ΜΠΟΥ-ΚΟΓΙΑΝΝΗΝ**, Μεσολόγγι, **ΧΡΗΣΤΟΝ ΚΑ-ΤΣΙΒΑΝ**, Μεσσήνην. Δέν ένεκρίθησαν. Μπο-ρούσατε να τά έργασθήτε περισσότερο.—**ΓΕ-ΩΡΓ. ΚΑΣΤΡΑΝΤΑΝ**, Μεγαλόπολιν. Τό ποι-

ήμα σας καλό ως περιεχόμενο, άλλα κακότη-γνο. Προσπαθήστε για κάτι καλύτερο.—**ΙΩ. ΤΣΟΥΤΣΙΝΟΝ**, Άρταν. Σας ε'χαριστούμε για τό άραιο σας γράμμα. 'Η έπ' όνόματί σας άποστολή της ε'πικολοίας διεκόπη, άσως μάς γράφετε.—**ΣΩΤΗΡ. ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥ-ΛΟΝ**, Φωλιαν. Ε'λης φύσης ό Δερβίσης πο-λύ καλό ως σάλληφης. Δυστυχώς κακότεγνο ως τίτλος. 'Η λέξις Δερβίσης ειναι έλη. Για τό άραιο σας γράμμα, ε'χαριστούμεν.

Αί λύσεις τών Σπασοκεφαλίων του 31ου τεύχους εις τό έπόμενον.

ΠΑΥΛΟΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΣ

(Συνέχεια από τη σελίδα 1043)

σκείαν την είχαν ως ένίσχυσιν σε κάθε του παράτολμο έγχείρημα. Και πάντα έπροσπαθούσε να έμπνευση την πίστιν αυτήν εις όλους τούς γύρω του. 'Ήξε-ρεν ότι ή θρησκευτική πίστις ειναι μεγάλη δύναμις.

Πριν από κάθε ναυμαχία έβαζε τόν παπα του ε'Αδέρωφ, τόν παπα-Δά-φνον, σήμερα Μητροπολίτην, να κά-μνη μίαν θρησκευτικήν δέσιν. Και τά πληρώματα παρακαλούσαν για την νίκην...

Και πάντα ζητούσε την ένίσχυσιν της θρησκείας.

Περίεργο σχετικό γεγονός ειναι και τό ακόλουθο:

Κατά τας ημέρας τών πολέμων μας συνέβη να σχηματισθή σ' ένα κουβά του θωρηκτού ε'Αδέρωφ από σκου-ριά μία κηλίδα, πού έμοιαζε με την μορφή του Άγίου Νικολάου, του προστάτου τών θαλασσινών. Τό πρά-γμα έθεωρήθη περίεργο και μαζί ως καλός οίανός.

Τότε ό Κουντουριώτης παρήγγειλε στον παπα-Δάφνον να έξηγήση στους ναύτες τό περίεργο φαινόμενο σαν ένα θεϊκό σημάδι για την νίκη.

Ό κουβάς αυτός με την εικόνα από σκουριά του Άγίου Νικολάου φυλάσ-σεται με έπιμέλεια στην έκκληρούλα του θωρηκτού. ...

Κατά τά τελευταία χρόνια της ζωής του Κουντουριώτη, είχε στηθή στην μικρή παραλιακή πλατεία της "Ύδρας ή προτομή του.

Ό Ναύαρχος, πού συχνά κατέβαινε από τό σπίτι του στην πλατεία, έπαψε να κατεβαίνει πιά...

Κάποτε τόν έρώτησαν:

— Γιατί, ναύαρχε, δέν κατεβαίνετε σάν άλλοτε και στην πλατεία;

Και άπάντησε:

— Με κάμπετε και ντρέπομαι να κα-τεβώ. Με στήσατε μαρμαρένιον εκεί κάτω και ντρέπομαι ν' αντικρύσω τόν έαυτό μου έτσι τιμημένον... Δέν άφι-νυτε να πεθάνω πρώτα;...

Φ. Γιοφύλλης

ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ

Εις την σειράν της Βιβλιοθήκης 'Αρχαίων Συγγραφέων της Έταιρείας τών Έλλληνων Γραμμάτων ε'παισαν ήρχισαν να κυκλοφο-ρούν τά Άπαντα τών Αρχαίων Έλλληνων Ιστορικών Θουκυδίδου, 'Ηροδότου, Ξενοφών-τος, Άρριανού, Πολυβίου, Διονυσίου Άλι-καρνασώους, Διοδώρου Σικελιώτου κλπ. εις πολυτελεστάτους τόμους με τό άρχαίον κεί-μενον, πιστήν μετάφρασιν παραλλήλως έκά-στης σελίδος και με άναλυτικές εισαγωγάς και πλούσια σχόλια. Εις τά τμήματα και τά μέλη της Ε. Ο. Ν. παρέχονται εύκόλως πλη-ρώμης και ελκικά έκπτώσεις. Οι υστεγγρα-φόμενοι συνδρομηταί παραλαμβάνουν άμέσως 50 τόμους του ε'παιτούρου.

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΓΟΥΡΓΙΑ Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡΧ. 100.000.000

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ

ΕΡΓΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΗΣΙΟΙΣ, ΜΕΤΑΕΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ, ΒΑΜΒΑΚΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΙΩΝΙΑΝ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 13, 13^Α

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ: 80-851 & 80-852, ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ 30-394

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΩΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΩΣ

Εσωτερικού μέχρι Δραχμών . . .	100.000.—		Κεφάλαιον Καταθετών . . .	Δρχ. 3.300.000.000
Εξωτερικού » » . . .	500.000.—		» Αποθεματικόν . . .	280.000.000

Πᾶς κάτοχος βιβλιαρίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς ἑλν τῇ Ταχυδρομείᾳ τοῦ Κράτους.

Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιῦνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.

Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὁρίου καταθέσεων, ἥτοι δραχ. 33.500, δὲν κατάσχεται εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.

Οἱ κουνιπαράδες τοῦ Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου εἶναι τὸ καλύτερον καὶ προσηφορώτερον μέσον οἰκονομίας.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καταθέσεις ἐν ὄψει καὶ προθεσμία ● Ταμιευτήριον

Λειτουργεῖ συνεχῶς ἀπὸ τῆς 9ης π. μ. μέχρι τῆς 7ης μ. μ.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΙ

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: ΣΤΟΑ ΣΠΥΡΟΜΗΛΙΟΥ (ΜΕΓΑΡΟΝ Μ. Τ. Σ.).

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ Σ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

Τὸ Μετοχικὸν Ταμεῖον Στρατοῦ δέχεται ἀσφαλείας: Ζωῆς, Πυρός, Θαλάσσης, Ἀτυχημάτων, Αὐτοκινήτων καὶ Ἑργατικῶν ὑπὸ τοῦς ΣΥΜΦΕΡΩΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ.

Ζητήσατε ἀπὸ τὰ Γραφεῖα μας, ἢ ἀπὸ τὸν εἰς τὴν πόλιν σας Πράκτορά μας νὰ σᾶς ἀναπτύξουν πάντα συνδυασμὸν ἀσφαλείας.

Προτιμάτε τὸ Μ. Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ, ὅπερ διακανονίζει ταχέως καὶ ἀπ' εὐθείας πᾶσαν ζημίαν σας.

Ὑποστηρίζοντες τὸ Μ. Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ ἐξυπηρετεῖτε τὴν Ἑθν. Οἰκονομίαν καὶ τὰ ἴδια σας συμφέροντα

Κεντρικὰ Γραφεῖα: Ἀθῆναι, Κολοκοτρώνη 13. Τηλ. 21-144 καὶ 29-331.

ΑΥΡΙΟΝ ΣΤΕΦΑΝΟΥΝΤΑΙ
ΟΙ ΝΙΚΗΤΑΙ

